

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа учебного предмета  
«ПЛЕНЭР»**

г. Суоярви  
2015г.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем.*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Средства обучения.*

### 6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ «Изобразительное искусство» с нормативными сроками обучения 4 (5) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет с первого класса. При реализации программ «Изобразительное искусство» с нормативными сроками обучения 7 (8) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет с четвертого класса.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 4-летнем сроке обучения составляет 112 часов, из них: 112 часов – аудиторные занятия, Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 5-летнем сроке обучения составляет 140 часов, из них: 140 часов – аудиторные занятия.

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 7 - летнем сроке обучения составляет 112 часов, из них: 112 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 8 – летнем сроке обучения составляет 140 часов, из них: 140 часов – аудиторные занятия.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 лет

(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы				Всего часов
	4	5	6	7	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112

Промежуточная аттестация	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 лет  
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы				Всего часов
	1	2	3	4	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112
Промежуточная аттестация	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	28	140
Промежуточная аттестация	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	28	140

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы					Всего часов
	4	5	6	7	8	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	28	140
Промежуточная аттестация	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	28	140

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – две недели в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Цели учебного предмета:*

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения.

*Задачи учебного предмета:*

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (1-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** (2-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами



при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** (3-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (4-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Обучающиеся **пятого года** (5-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Обучающиеся **пятого года** обучения при реализации программ «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 8 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

## **Учебно-тематический план**

### ***Первый год обучения***

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.	практ. работа	3	3
2	Зарисовка пня	практ. работа	3	3
3	Этюды деревьев (отдельно стоящих)	практ. работа	3	3
4	Этюд пейзажа в два плана.	практ. работа	3	3
5	Рисунок несложной постройки или её части.	практ. работа	3	3
6	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройки (домом, сараем)	практ. работа	2	2
7	Наброски домашних животных и птиц.	практ. работа	2	2
8	Этюд пейзажа с тремя планами.		3	3
9	Зарисовка более крупного сооружения с окружением.		3	3
10	Краткосрочные этюды на состояние.		2	2
	ИТОГО		28	28

*Второй год обучения*

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки ствола дерева (ива, берёза, сосна).	практ. работа	2	2
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.	практ. работа	1	1
3	Этюд фигуры в пейзаже.	практ. работа	3	3
4	Зарисовка архитектурной детали (арки, окна).	практ. работа	2	2
5	Наброски цветом фигуры человека.	практ. работа	1	1
6	Этюды с деревянными постройками.	практ. работа	2	2
7	Зарисовка несложного сельского пейзажа.	практ. работа	1	1
8	Этюд пейзажа с группой берёз.	практ. работа	2	2
9	Этюд пейзажа с отражением в воде.	практ. работа	2	2
10	Этюд с глубоким пространством.	практ. работа	2	2
11	Этюд многопланового пейзажа.	практ. работа	2	2
12	Наброски и зарисовки животных.	практ. работа	1	1
13	Рисунок архитектуры.	практ. работа	3	3

14	Этюд пейзажа с группой деревьев.	практ. работа	4	4
	ИТОГО		28	28

### *Третий год обучения*

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовка групп деревьев разных пород.	практ. работа	2	2
2	Краткосрочный этюд облаков.	практ. работа	1	1
3	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.	практ. работа	2	2
4	Наброски фигуры человека.	практ. работа	1	1
5	Этюд городского пейзажа.	практ. работа	2	2
6	Зарисовки головы человека.	практ. работа	1	1
7	Зарисовки городского пейзажа.	практ. работа	2	2

8	Зарисовки предметов техники.	практ. работа	1	1
9	Этюд головы человека в пейзаже.	практ. работа	2	2
10	Этюд фигуры в пейзаже.	практ. работа	2	2
11	Зарисовка лодок.	практ. работа	2	2
12	Этюд на состояние.	практ. работа	1	1
13	Этюд аллеи.	практ. работа	2	2
14	Наброски транспорта.	практ. работа	1	1
15	Наброски животных и птиц.	практ. работа	2	2
16	Этюд деревьев возле реки.	практ. работа	2	2
17	Этюд пейзажа с отражением в воде.	практ. работа	2	2
	ИТОГО		28	28

### *Четвертый год обучения*

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
--	-------------------	----------------------	-------------------------------	----------------------

1	Зарисовка групп деревьев разных пород.	практ. работа	2	2
2	Краткосрочный этюд облаков.	практ. работа	1	1
3	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.	практ. работа	2	2
4	Наброски фигуры человека.	практ. работа	1	1
5	Этюд городского пейзажа.	практ. работа	2	2
6	Зарисовки головы человека.	практ. работа	1	1
7	Зарисовки городского пейзажа.	практ. работа	2	2
8	Зарисовки предметов техники.	практ. работа	1	1
9	Этюд головы человека в пейзаже.	практ. работа	2	2
10	Этюд фигуры в пейзаже.	практ. работа	2	2
11	Зарисовка лодок.	практ. работа	2	2
12	Этюд на состояние.	практ. работа	1	1
13	Этюд аллеи.	практ. работа	2	2
14	Наброски транспорта.	практ. работа	1	1
15	Наброски животных и птиц.	практ. работа	2	2

16	Этюд деревьев возле реки.	практ. работа	2	2
17	Этюд пейзажа с отражением в воде.	практ. рабога	2	2
	ИТОГО		28	28

### *Пятый год обучения*

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Пейзаж с индустриальным мотивом.	практ. работа	4	4
2	Тема «Трудовое озеро».	практ. рабога	4	4
3	Тема «Город строится».	практ. рабога	4	4
4	Тема «Железнодорожники» или «Магистральщики».	практ. рабога	4	4
5	Тема «Асфальтировщики».	практ. рабога	4	4
6	Городской и сельский пейзаж.	практ. рабога	4	4
7	Композиция «Наш город».	практ. рабога	4	4
	ИТОГО		28	28

## Содержание тем. Годовые требования

### *Первый год обучения*

#### **Тема 1. Зарисовки и этюды мелких и крупных растений..**

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Зарисовка пня.** Зарисовкам части дерева, пней деревьев с изучением особенностей коры деревьев, корней и среза дерева. Передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научиться обобщать формы.

Материал. Карандаш.

**Тема 3. Этюды деревьев (отдельно стоящих).** Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 4. Этюд пейзажа в два плана.** Познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявить в натуре и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы. Тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно - цветное решение.

**Тема 5. Рисунок несложной постройки или её части.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.



**Тема 6. Этюд пейзажа с несложной деревянной постройки (домом, сараем)** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 7. наброски домашних животных и птиц.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 8. Этюд пейзажа с тремя планами.** Развитие способностей целостного восприятия объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; выявить возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы.

**Тема 9. зарисовка более крупного сооружения с окружением.** Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 10. Краткосрочные этюды на состояние.** Развитие способностей видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; выявить общее цветовое решение.

### ***Второй год обучения***

**Тема 1. зарисовки ствола дерева (ива, берёза, сосна).** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Этюд фигуры в пейзаже.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Зарисовка архитектурной детали (арки, окна).** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 5. наброски цветом фигуры человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Этюды с деревянными постройками.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 7. Зарисовка несложного сельского пейзажа.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 8. Этюд пейзажа с группой берёз.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 9. Этюд пейзажа с отражением в воде.** Передача характера отражений объектов в воде.

Материал. Карандаш

**Тема 10. Этюд с глубоким пространством.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 11. Этюд многопланового пейзажа.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 12. наброски и зарисовки животных.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 13. Рисунок архитектуры.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 14. Этюд пейзажа с группой деревьев.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

### **Третий год обучения**

**Тема 1. Зарисовка групп деревьев разных пород.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Краткосрочный этюд облаков.** Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 3. Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 4. наброски фигуры человека.** Характерные живописно-пластические особенности фигур людей. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 5.Этюд городского пейзажа.** Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 6. Зарисовки головы человека.** Изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра.

Материал. Карандаш.

**Тема 7. Зарисовки городского пейзажа.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 8. Зарисовки предметов техники.** Передача объектов современной техники с соблюдением масштаба величин.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 9. Этюд головы человека в пейзаже.** Изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра.

Материал. Акварель.

**Тема 10. Этюд фигуры в пейзаже.** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 11.Зарисовка лодок.** Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 12.Этюд на состояние.** Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и

зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 13. Этюд аллеи.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 14. наброски транспорта.** Передача объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

### **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

### **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

## **Четвертый год обучения**

### **Тема 1. Зарисовка групп деревьев разных пород.**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

### **Тема 2. Краткосрочный этюд облаков.**

Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### **Тема 3. Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.**

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 4. наброски фигуры человека.** Характерные живописно-пластические особенности фигур людей. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 5.Этюд городского пейзажа.** Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 6. Зарисовки головы человека.** Изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра.

Материал. Карандаш.

**Тема 7. Зарисовки городского пейзажа.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 8. Зарисовки предметов техники.** Передача объектов современной техники с соблюдением масштаба величин.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 9. Этюд головы человека в пейзаже.** Изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра.

Материал. Акварель.

**Тема 10. Этюд фигуры в пейзаже.** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.



**Тема 11. Зарисовка лодок.** Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 12. Этюд на состояние.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 13. Этюд аллеи.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 14. наброски транспорта.** Передача объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

## **Пятый год обучения**

**Тема 1. Пейзаж с индустриальным мотивом.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2. Тема «Трудовое озеро».** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**Тема 3. Тема «Город строится».** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**Тема 4. Тема «Железнодорожники» или «Магистральщики».** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**Тема 5. Тема «Асфальтировщики».** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**Тема 6. Городской и сельский пейзаж.** Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 7. Композиция «Наш город».** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

*Критерии оценок*

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также

степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При оценивании экзаменационных работ оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Средства обучения**

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000

3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996