

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисования»**

Суоярви
2015

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Р.Н.Троцкая</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p> |
|---|---|

Разработчик: Львова М.Л. – преподаватель художественных дисциплин
«МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
 - Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы декоративно-прикладного творчества», «Рисунок» и «Живопись». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» составляет 3 года: с 1 по 3 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» при 3-летнем сроках обучения составляет 204 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

| Вид учебной работы | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | Всего часов |
|---------------------|--|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторная нагрузка | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |

| | | | | | | | |
|--|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|-----|
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | контрольная работа | зачет | контрольная работа | зачет | контрольная работа | |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету « Основы изобразительной грамоты и рисования» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 2 часа

Целью учебного предмета « Основы изобразительной грамоты и рисования» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета « Основы изобразительной грамоты и рисования» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Наименование тем и заданий | КОЛ-ВО заданий | КОЛ-ВО часов на 1 задание | ВСЕГО часов |
|-------|--|----------------|---------------------------|-------------|
| 1 | Основные и составные цвета. Введение. Знакомство с волшебными красками. «На волшебной полянке». Упражнение в альбоме, гуашь. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Основные и составные цвета. Какой бывает осень. Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 3 | Знакомство с особенностями работы масляной пастелью и восковыми мелками. Дождик. Формат А3, масляная пастель и восковые мелки. | 1 | 4 | 4 |
| 4 | Изображение животных. Кто живет в карельском лесу? Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 5 | Знакомство с графическими материалами. Изображение фантастических деревьев. Формат А3, тушь, перо, тонкая кисть или палочка. | 1 | 2 | 2 |
| 6 | Смешанная техника. Первый снег. Тонированный акварелью формат А3, тушь, белая гуашь. | 1 | 2 | 2 |
| 7 | Смешанная техника. Зимние узоры. Восковые мелки, акварель. Формат А3. | 1 | 2 | 2 |
| 8 | Знакомство с особенностями работы мягким материалом. Зарисовка животных. Композиционный центр. Уголь или пастель. Формат А3. | 1 | 2 | 2 |
| 9 | Особенности изображения белого в природе. «Зимняя сказка». Формат А3, гуашь. | 1 | 2 | 2 |
| 10 | Закрепление навыков работы гуашью. «Мы в цирке». Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 11 | «Слава защитнику». | 1 | 4 | 4 |

| | | | | |
|----|--|---|---|----|
| | Формат А3, гуашь. | | | |
| 12 | Смешанная техника. Рисуем для наших мам (рыбки бабочки). Ритм. Восковые мелки, акварель. | 1 | 4 | 4 |
| 13 | Работа пастелью. Мы рисуем своих друзей. Композиционный центр. Формат А3, пастель. | 1 | 4 | 4 |
| 14 | Герои волшебных сказок. Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 15 | Смешанная техника. День победы. Восковые мелки, акварель. Формат А3. | 1 | 4 | 4 |
| 16 | Пиццы прилетели. Формат А3, гуашь или пастель. | 1 | 2 | 2 |
| 17 | Изображение деревьев в разное время года. Формат А3, гуашь. | 1 | 2 | 2 |
| 18 | Скоро лето. Формат А3, гуашь или пастель. | 1 | 4 | 4 |
| | ИТОГО | | | 68 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование тем и заданий | кол-во заданий | кол-во часов на 1 задание | всего часов |
|-------|--|----------------|---------------------------|-------------|
| 1 | Основные и составные цвета. Волшебный коврик из цветов. Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 2 | Хроматические и ахроматические цвета. Пейзаж с передачей настроения (Нежный и мрачный пейзаж). Формат А3, гуашь. | 2 | 4 | 8 |
| 3 | Смешанная техника. Осень. | 1 | 2 | 2 |
| 4 | Знакомство с техникой «граттаж». Эскиз коврика. Формат А3, акварель, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 5 | Зарисовка деревьев. Различный материал. Упражнение в альбоме. | 1 | 2 | 2 |
| 6 | Знакомство с техникой цветная монотипия. Пейзаж. Стекло, гуашь, альбом. | 1 | 4 | 4 |
| 7 | Знакомство с особенностями работы сухой кистью. Зарисовка животных в выразительном движении. Упражнение в альбоме. Тушь. | 1 | 2 | 2 |
| 8 | Смешанная техника. «Зимний пейзаж ночью» или «Звездная ночь». | 1 | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|---|---|---|----|
| | Восковые мелки, акварель. Формат А3. | | | |
| 9 | Новогодняя открытка. Формат А3. Свободный выбор материала. | 1 | 4 | 4 |
| 10 | Веселые снеговики. Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 11 | Фантастическое животное. Формат А3, акварель, тушь. | 1 | 4 | 4 |
| 12 | Богатыри русской земли. Формат А3, уголь. | 1 | 2 | 2 |
| 13 | Смешанная техника. «Цветы для мамы». Восковые мелки, акварель. Формат А3. | 1 | 2 | 2 |
| 14 | Знакомство с основными пропорциями человека. «На зарядке». Упражнение в альбоме. Гуашь. | 1 | 2 | 2 |
| 15 | Теплые и холодные цвета. В театре. Формат А3, гуашь. | 1 | 6 | 6 |
| 16 | Рисунок из кляксы. Упражнение в альбоме. Тушь. | 1 | 2 | 2 |
| 17 | День Победы. Формат А3, свободный выбор материала. | 1 | 4 | 4 |
| 18 | Знакомство с техникой «по сырому». Изображение птицы. Упражнение в альбоме. Гуашь. | 1 | 2 | 2 |
| 19 | В гостях у сказки. Формат А3. Свободный выбор материала. | 1 | 6 | 6 |
| | ИТОГО | | | 68 |

3 год обучения

| № п/п | Наименование тем и заданий | КОЛ-ВО заданий | КОЛ- ВО часов на 1 зада- ние | ВСЕГО часов |
|----------|--|-------------------|---|----------------|
| 1 | Мое впечатление о лете. Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 2 | Теплые и холодные цвета. «Осенняя пора очей очарованье». Формат А3, гуашь, пастель. | 1 | 4 | 4 |
| 3 | Зарисовка ветки дерева с листьями. Карандаш, тушь, перо. Формат А3. | 1 | 2 | 2 |
| 4 | Граттаж. В лесу. Формат А3, гуашь. | 1 | 2 | 2 |
| 5 | Основы композиции натюрморта. Аппликация Упражнение в альбоме. | 1 | 2 | 2 |
| 6 | Натюрморт из предметов народного творчества. Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 7 | Пейзаж. Передача настроения. Пришла зима. | 1 | 4 | 4 |

| | | | | |
|----|---|---|---|----|
| | Черная монотипия. Упражнение в альбоме. | | | |
| 8 | Зарисовки человека в движении. Упражнение в альбоме. Гуашь. | 1 | 2 | 2 |
| 9 | По мотивам стихов Остера. Формат А3, акварель, тушь перо. | 1 | 4 | 4 |
| 10 | «Новогодняя сказка». Свободный выбор материала. Формат А3 | 1 | 4 | 4 |
| 11 | «Масленица». Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 12 | «По былинам». Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 13 | «Мама». Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 14 | Зарисовки животных. Упражнение в альбоме. Карандаш, тушь, перо. | 1 | 2 | 2 |
| 15 | Портрет с натуры. Формат А3, уголь. | 1 | 2 | 2 |
| 16 | «Лунная дорожка» или «Поляна цветов». Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. Формат А3. | 1 | 2 | 2 |
| 17 | Первые цветы. Знакомство с техниками: по сырому, Аля- прима, лессировка, пуантилизм. | 1 | 2 | 2 |
| 18 | В гостях у сказки. «Кот в сапогах и другие». Свободный выбор материала. | 1 | 4 | 4 |
| 19 | «Мой город». Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| 20 | «Детство». Формат А3, гуашь. | 1 | 4 | 4 |
| | ИТОГО | | | 68 |

Содержание тем:

1 год обучения

1.Основные и составные цвета. Введение. Знакомство с волшебными красками.

Задания: «На волшебной полянке».

Упражнение в альбоме, гуашь.

2.Основные и составные цвета.

Задания: «Какой бывает осень».

Формат А3, гуашь.

3.Знакомство с особенностями работы масляной пастелью и восковыми мелками.

Задания: «Дождик».

Формат А3, масляная пастель и восковые мелки.

Изображение животных. Кто живет в карельском лесу?

Формат А3, гуашь.

4.Знакомство с графическими материалами:

Задание: «Изображение фантастических деревьев».

Формат А3, тушь, перо, тонкая кисть или палочка.

Смешанная техника. «Первый снег».

Тонированный акварелью формат А3, тушь, белая гуашь.

Смешанная техника. «Зимние узоры».
Восковые мелки, акварель. Формат А3.
5. Знакомство с особенностями работы мягким материалом.
Задания: Зарисовка животных. Композиционный центр.
Уголь или пастель. Формат А3.
6. Особенности изображения белого в природе.
Задания: «Зимняя сказка».
Формат А3, гуашь.
7. Закрепление навыков работы гуашью.
Задания: «Мы в цирке».
Формат А3, гуашь.
«Слава защитнику».
Формат А3, гуашь.
8. Смешанная техника.
Задания: Рисуем для наших мам (рыбки бабочки). Ритм.
Восковые мелки, акварель.
Работа пастелью. Мы рисуем своих друзей. Композиционный центр.
Формат А3, пастель.
Герои волшебных сказок.
Формат А3, гуашь.
Смешанная техника. День победы.
Восковые мелки, акварель. Формат А3.
Птицы прилетели.
Формат А3, гуашь или пастель.
Изображение деревьев в разное время года.
Формат А3, гуашь.
8. Контрольная работа:
Задания: Скоро лето.
Формат А3, гуашь или пастель.

2 год обучения

1. Основные и составные цвета.
Задания: Волшебный коврик из цветов.
Формат А3, гуашь.
2. Хроматические и ахроматические цвета.
Задания: Пейзаж с передачей настроения (Нежный и мрачный пейзаж).
Формат А3, гуашь.
3. Смешанная техника.
Задания: Осень.
4. Знакомство с техникой «граттаж».
Задания: Эскиз коврика.
Формат А3, акварель, гуашь.
Зарисовка деревьев. Различный материал.
Упражнение в альбоме.
Знакомство с техникой цветная монотипия. Пейзаж.
Стекло, гуашь, альбом.
5. Знакомство с особенностями работы сухой кистью.
Задания: Зарисовка животных в выразительном движении.

Упражнение в альбоме. Тушь.

6. Смешанная техника.

Задания: «Зимний пейзаж ночью» или «Звездная ночь».

Восковые мелки, акварель. Формат А3.

Новогодняя открытка.

Формат А3. Свободный выбор материала.

Веселые снеговики.

Формат А3, гуашь.

Фантастическое животное.

Формат А3, акварель, тушь.

Богатыри русской земли.

Формат А3, уголь.

Смешанная техника. «Цветы для мамы».

Восковые мелки, акварель. Формат А3.

7. Знакомство с основными пропорциями человека.

Задания «На зарядке».

Упражнение в альбоме. Гуашь.

8. Теплые и холодные цвета.

Задания: В театре.

Формат А3, гуашь.

Рисунок из кляксы.

Упражнение в альбоме. Тушь.

День Победы.

Формат А3, свободный выбор материала.

Знакомство с техникой «по сырому». Изображение птицы.

Упражнение в альбоме. Гуашь.

9. Контрольная работа:

Задание: В гостях у сказки.

Формат А3. Свободный выбор материала.

3 год обучения

Мое впечатление о лете.

Формат А3, гуашь.

1. Теплые и холодные цвета.

Задания: «Осенняя пора очей очарованье».

Формат А3, гуашь, пастель.

Зарисовка ветки дерева с листьями.

Карандаш, тушь, перо. Формат А3.

2. Граттаж.

Задания: В лесу.

Формат А3, гуашь.

3. Основы композиции натюрморта. Аппликация

Задания: Упражнение в альбоме.

Натюрморт из предметов народного творчества.

Формат А3, гуашь.

3. Пейзаж. Передача настроения.

Задания: Пришла зима.

4. Черная монотипия.

Задания: Упражнение в альбоме.

Зарисовки человека в движении.

Упражнение в альбоме. Гуашь.

По мотивам стихов Остера.

Формат А3, акварель, тушь перо.

«Новогодняя сказка».

Свободный выбор материала. Формат А3

«Масленица».

Формат А3, гуашь.

«По былинам».

Формат А3, гуашь.

«Мама».

Формат А3, гуашь.

Зарисовки животных.

Упражнение в альбоме. Карандаш, тушь, перо.

5. Портрет с натуры.

Формат А3, уголь.

«Лунная дорожка» или «Поляна цветов».

6. Смешанная техника.

Восковые мелки, акварель. Формат А3.

Первые цветы.

7. Знакомство с техниками: по сырому, Аля-прима, лессировка, пуантилизм.

Задания: В гостях у сказки. «Кот в сапогах и другие».

Свободный выбор материала.

«Мой город».

Формат А3, гуашь.

4. Контрольная работа:

Задание: «Детство».

Формат А3, гуашь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов рисования, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по рисованию.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

- знания:

1 год обучения

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в рисунке;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);

- умения

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

создания орнаментальной композиции из стилизованных мот

3 год обучения

- **знания**
 - о пропорциях, об основах перспективы;
 - о символическом значении цвета в композиции;
 - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
 - об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- **умения:**
 - ориентироваться в общепринятой терминологии;
 - доводить свою работу до известной степени законченности;
 - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
 - собирать дополнительный материал для создания композиции;

- **навыки:**
 - разработки сюжета;
 - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
 - приобретение опыта работы над серией композиций.
 - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
 - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- **навыки:**
 - работы различными живописными и графическими техниками;
 - самостоятельного изучения материальной культуры;
 - применения визуальных эффектов в композиции;
 - создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- контрольная работа - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится: при сроке освоения образовательной программы 3 лет – в 3 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

текущей, промежуточной и итоговой аттестации

**Крит
ерии
оцен
ок**

По

резул
ьтата
м

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается преподавателем.

Педагог должен помочь обучающемуся выбрать тему итоговой работы. При

всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся

Самостоятельные работы по рисованию просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 200
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
17. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
18. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

