

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИСУНОК»**

г. Суоярви
2015 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор – Р.Н.Троцкая _____ (подпись)
--	---

Разработчик – Исакова Елена Анатольевна, преподаватель «МОУ ДОШИ»
г. Суоярви

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе

Рисунок является основой изобразительного искусства - живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Задача данного курса заключается в том, чтобы дать обучающимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объёмную форму на плоскости.

Начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его обучающиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт обучающимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса обучающиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

Обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а также осваивают технические приёмы рисунка - от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умения «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные зарисовки и наброски, т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок».

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года. При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый (пятый) и с четвертого по седьмой (восьмой) классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов, из них: 408 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 510 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 7-летнем сроке обучения составляет 408 часа, из них: 408 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 9-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 510 часов – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								всего
	4		5		6		7		
	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								все го
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										всего
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен		Контрольный урок	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	всего

нагрузки											
классы	1		2		3		4		5		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен		Контрольный урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия для 4-5 летнего обучения:

1 - 4 классы – 3 часа;

5 класс - 3 часа.

Аудиторные занятия для 7-8 летнего обучения:

4 - 7 классы – 3 часа;

8 класс - 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Реализация предмета «Рисунок» программы «Изобразительное искусство» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме 20 часов при реализации ОП со сроком обучения 4 и 7 лет и 24 часа с дополнительным годом обучения.

Учебный предмет учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Рисунок»:

Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи предмета «Рисунок»:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Задачи предмета «Рисунок» программы «Изобразительное искусство» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных:

Дать основные знания, умения и навыки:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, наглядные пособия, методические схемы и таблицы);
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации;
- практический (конкретные практические действия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории основ рисунка, включает в себя задания по аналитической работе в области рисунка, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о

светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование тем и заданий	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие				
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.1.	Вводная беседа о рисунке.	урок	3	3
1.2.	Понятия «плоские» и «объёмные» предметы.	урок	3	3
1.3.	Понятие «силуэт».	урок	6	6
1.4.	Композиция листа.	урок	3	3
	Раздел 2. Линейный рисунок			
2.1.	Правила изображения предметов.	урок	3	3
2.2.	Переход от плоскостного изображения к объёмному.	урок	6	6
2.3.	Рисунки геометрических тел.	урок	3	3
2.4.	Зарисовки белого шара.	урок	3	3
2.5.	Рисунок с натуры куба, коробки.	урок	3	3
2.6.	Рисунок с натуры двух предметов простой формы.	урок	3	3

2.7.	Понятия «глубокое» и «неглубокое» пространство	урок	6	6
	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность			
3.1.	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях компоновка рисунка на листе бумаги. Р/к	урок	6	6
			48	48
1 год обучения II полугодие				
3.2.	Работа над фактурой.	урок	3	3
3.3.	Натюрморт из 2-х предметов с разнофактурными поверхностями.	урок	6	6
3.4.	Натюрморт из 2-х предметов с разнофактурными поверхностями.	урок	6	6
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень			
4.1.	Натюрморт из двух предметов несложной формы, фон гладкий.	урок	6	6
4.2.	Натюрморт из двух предметов несложной формы, фон гладкий.	урок	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы. Усвоение знаний о пространстве. Цельность и завершенность.	урок	9	9
5.2.	Натюрморт из 2-3х предметов, включая гипсовое геометрическое тело.	урок	9	9
5.3.	Рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта с драпировкой без складок.	урок	8	8
5.5.	Контрольный урок	урок	1	1
			54	54
2 год обучения I полугодие				
	Раздел 1. Законы перспективы. Светотень			
1.1.	Наброски с натуры листьев,	урок	6	6

	веток с листьями, ягодами.			
1.2.	Натюрморт из двух геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов .	урок	9	9
1.4.	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола.	урок	3	3
	Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			
2.2.	Натюрморт «Дары осени» с корзиной, грибами или другими овощами. Р/к	урок	9	9
2.3.	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками.	урок	9	9
	Раздел 3. Линейный рисунок			
3.1.	Наброски фигуры человека в спокойной позе.	урок	3	3
3.2.	Натюрморт из двух геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги и т.п.).	урок	9	9
			48	48
2 год обучения II полугодие				
3.3.	Рисунок несложного гипсового рельефа.	урок	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			
5.1.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ведро, садовый инвентарь и т.п.)	урок	12	12

5.2.	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками.	урок	9	9
5.3.	Натюрморт «Весна» с ветками вербы.	урок	12	12
5.4.	Постановка из трёх предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками.	урок	11	11
5.5.	Контрольный урок	урок	1	1
			54	54
3 год обучения I полугодие				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.			
2.1.	Зарисовка части интерьера.	урок	3	3
2.2.	Натюрморт с гипсовыми телами (гипсовая ваза с драпировкой).	урок	9	9
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок			
3.1.	Тематический натюрморт.	урок	12	12
3.2.	Натюрморт из 3-4 предметов быта.		12	12
			48	48
3 год обучения II полугодие				
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	12	12
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.			
6.1.	Зарисовки гипсового рельефа с различных точек зрения (2 зарисовки)	урок	3	3

6.2.	Наброски фигуры человека.	урок	3	3
6.3	Натюрморт с гипсовыми телами (шар на фоне узла из драпировки).	урок	9	9
	Раздел 7. Тональный длительный рисунок			
7.1.	Натюрморт из 2-3 предметов быта и гипсовым рельефом.	урок	12	12
7.2.	Постановка из 4 предметов быта из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).	урок	14	14
7.3.	Контрольный урок	урок	1	1
			54	54
4 год обучения I полугодие				
	Раздел 1. Живописный рисунок. Фактура и материальность.			
1.1.	Рисунок натюрморта.	урок	15	15
	Раздел 2. Линейный рисунок			
2.1.	Зарисовки головы человека в различных ракурсах.	урок	18	18
2.2.	Натюрморт из 5-6 предметов быта с включением гипсового рельефа.	урок	15	15
			48	48
4 год обучения II полугодие				
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок			
3.1.	Рисунок натюрморта в интерьере.	урок	15	15
3.2.	Рисунок гипсовой головы.	урок	15	15
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок			
4.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	3	3

	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			
5.1.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	20	20
5.2.	Экзаменационный урок	урок	1	1
			54	54
5 год обучения I полугодие				
	Раздел 1. Линейно- конструктивный рисунок			
1.1.	Части лица (гипс): нос, глаза, ухо.	урок	22	22
1.2.	Натюрморт из 5-6 предметов быта с включением гипсового рельефа.	урок	10	10
			32	32
5 год обучения II полугодие				
1.3.	Рисунок гипсовой античной головы.	урок	10	10
1.4.	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	урок	2	2
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.			
2.1.	Рисунок натюрморта в интерьере.	урок	24	10
2.2.	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами			
2.3.	Натюрморт с включением гипсового слепка с античных произведений.)	урок	40	13
4.3.	Контрольный урок	урок	1 -	1
			34	34

Содержание разделов и тем

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1.2. Тема. Понятия «плоские» и «объёмные» предметы.

Понятия «плоские» и «объёмные» предметы. Знакомство с понятиями «свет», «тень». Зарисовка с натуры сухих веток или корней деревьев. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1.3. Тема. Понятие «силуэт».

Просмотр репродукций в технике «силуэт» (А. Акимова «Крестьянские дети»). Зарисовки силуэтом различных пород деревьев. Передача характера дерева, рисование не «морковного», а настоящего. Зарисовки различных животных силуэтом. Передача повадок, характера. Чёрная акварель. Композиция листа, натюрморт из 3-х предметов. Аппликация. Упражнения в альбоме. Совершенствование техники силуэта. Формат А4. Материал – Чёрная акварель.

1.4. Тема. Композиция листа.

Натюрморт из 3-х предметов. Аппликация. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Правила изображения предметов. Представление о конструкции предметов. Линейное построение.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Понятия «общая

форма», «симметрия», «пропорции». Зарисовки предметов бытовых предметов, разного силуэта и характера. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.2. Переход от плоскостного изображения к объёмному. Переход от плоскостного изображения к объёмному. Беседа о наглядной перспективе, об устройстве человеческого глаза. Изображение круга в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.3. Рисунки геометрических тел. Распределение освещения на предметах (цилиндр, конус). Понятия «свет», «тень», как противоположные; «полутень», «рефлекс», как промежуточные. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.4. Зарисовки белого шара. Зарисовки белого шара в неглубоком пространстве при различном фоне (светлом, сером, тёмном). Особенности рефлексов. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.5. Рисунок с натуры куба, коробки. Перспектива квадрата, куба и пирамиды. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.6. Рисунок с натуры двух предметов простой формы. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объёмной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.7. Понятия «глубокое» и «неглубокое» пространство Понятия «глубокое» и «неглубокое» пространство. Зарисовки «человек в пространстве».

Понятие «ракурс». Зарисовки головы человека в неглубоком пространстве в различных ракурсах. Альбом, карандаш.

Наброски фигуры человека. Передача основных пропорций человека (карандаш).

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях компоновка рисунка на листе бумаги. Р/к Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности перьев. Освещение естественное. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1 год обучения II полугодие

3.2. Работа над фактурой. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

3.3. Натюрморт из 2-х предметов с разнофактурными поверхностями. Понятие о живописном рисунке, изображение предметов различных по

характеру, фактуре и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

3.4. Натюрморт из 2-х предметов с разнофактурными поверхностями. Понятие о живописном рисунке, изображение предметов различных по характеру, фактуре и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Натюрморт из двух предметов несложной формы, фон гладкий.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлые предметы на тёмном фоне. Понятия «тональные отношения», «самое светлое», «самое тёмное». Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4.2. Натюрморт из двух предметов несложной формы, фон гладкий.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и тёмные предметы на светлом фоне. Понятия «тональные отношения», «самое светлое», «самое тёмное». Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Натюрморт с чучелом птицы. Усвоение знаний о пространстве. Цельность и завершенность. Рисование птицы и предметов, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

5.2. Натюрморт из 2-3х предметов, включая гипсовое геометрическое тело.

Рисунок предметов быта с включением гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

5.3. Рисунок натюрморта из двух- трёх предметов быта с драпировкой без складок.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Контрольный урок.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Законы перспективы. Светотень

1.1. наброски с натуры листьев, веток с листьями, ягодами. Беседа о целях, задачах предмета во втором классе. Тональная зарисовка с натуры листьев, веток с листьями, ягодами, овощей, фруктов, грибов, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1.2. Натюрморт из двух геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов. Рисунок натюрморта введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.3. Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Тональный рисунок светлой драпировки с 2-3 складками. Передача объема и пространства с помощью светотени. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

2.1. Натюрморт «Дары осени» с корзиной, грибами или овощами. Р/к. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

2.2. Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон с драпировкой со складками, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

3.2. Натюрморт из двух геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ

конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2 год обучения II полугодие

3.3. Рисунок несложного гипсового рельефа. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ведро, садовый инвентарь и т.п.) Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.2. Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон с драпировкой, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А3, Материал – чёрная акварель.

5.3. Натюрморт «Весна» с ветками вербы. Натюрморт «Весна» с ветками вербы. Рисование тематического натюрморта с ветками вербы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное веток в пространстве. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Материал – графитный карандаш. Формат А3.

5.4. Постановка из трёх предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками. Постановка из трёх предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

5.4. Контрольный урок

3 год обучения I полугодие

1.1. Тематический натюрморт «Осенний». Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного

мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Зарисовка части интерьера. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

2.1. Натюрморт с гипсовыми телами (гипсовая ваза с драпировкой). Рисунок натюрморта из гипсовой вазы с введением легкого тона. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тематический натюрморт. Тональный рисунок тематического натюрморта (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

3.2. Натюрморт из 3-4 предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

II полугодие

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

4.1. Натюрморт с чучелом птицы. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Выявление конструктивных особенностей формы чучела птицы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

5.1. Зарисовки гипсового рельефа. 2 зарисовки симметричного гипсового орнамента высокого рельефа с различных точек зрения с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка

орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

5.2. наброски фигуры человека. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

5.3. Натюрморт с гипсовыми телами. Тональный рисунок гипсового шара на фоне узла из драпировки. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Натюрморт из 2-3 предметов быта и гипсовым рельефом. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

6.2. Постановка из 4 предметов быта из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Натюрморт с предметами разной материальности из металла, керамики, дерева и стекла. Характерные особенности передачи материальности графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3 Материал – графитный карандаш.

6.3. Контрольный урок

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

1.1 Рисунок натюрморта. Натюрморт с предметами разной материальности. Характерные особенности передачи материальности графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Зарисовки головы человека в различных ракурсах. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.2. Натюрморт из 5-6 предметов быта с включением гипсового рельефа. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с орнаментом высокого рельефа и драпировкой со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона,

тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

4 год обучения II полугодие

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Рисунок натюрморта в интерьере. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

3.2. Рисунок гипсовой головы. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Экзаменационная постановка из 5-6 предметов с включением гипсового слепка с античных произведений. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.2. Экзаменационный урок

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Части лица (гипс): нос, глаза, ухо. Пластические особенности частей лица. Перспектива и трехмерность, конструктивные особенности. Пропорции и передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

1.2. Натюрморт из 5-6 предметов быта с включением гипсового рельефа. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с орнаментом высокого рельефа и драпировкой со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона,

тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

5 год обучения II полугодие

1.3. Рисунок гипсовой античной головы. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

1.4. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Рисунок натюрморта в интерьере. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

2.2. Натюрморт с включением гипсового слепка с античных произведений. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.3. . Контрольный урок

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При оценивании экзаменационных работ оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения

задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
12. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
13. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
14. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
15. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
18. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
19. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
20. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
21. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
22. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
23. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
24. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
25. - М.: Изобраз. искусство, 1981 Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
26. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные**: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.