

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Школа искусств»
г. Суоярви

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

РИТМИКА


г. Суоярви
2015 г

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Р.Н.Троцкая</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик: **Губанова Марина Викторовна**- преподаватель «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Рецензент: преподаватель 1 категории музыкально-теоретических дисциплин

Коваленко И.Н.



«14» август 2014г.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Цель и задачи дисциплины

Рабочая программа общей музыкальной дисциплины «Ритмика» определяет направление и основные критерии работы с учащимися. Ритмика в детской музыкальной школе входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла. Этот учебный предмет, всецело направлен на овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Базой для создания программы музыкально-теоретической дисциплины «Ритмика» послужили: Примерная программа для средних специальных школ по дисциплине «Ритмика» - составитель И.В.Заводина (Москва 2005 г); Учебно-методическое издание «Ритмика в детской музыкальной школе» - Г.С.Франио (Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1997 г); Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств «Сольфеджио. Ритмика» (Москва 1988 г), а также многолетний исполнительский и преподавательский опыт составителя программы.

Данная программа рассчитана на трехлетний курс обучения. Курс каждого класса имеет свои цели и задачи, которые делят трехлетнее обучение на два больших блока: 1-е классы и 2-3-е классы. В первом году обучения главная задача – усвоение основных (базовых) теоретических понятий в увлекательной форме. Во втором и третьем классе предмет приобретает иную направленность закрепление, расширение и усложнение теоретических понятий через художественное развитие на основе сценической импровизации.

Целью предмета в детской школе искусств является воспитание чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий через движения, раскрытие общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическое воспитание учащихся, приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Для достижения поставленной цели решаются следующие общие **задачи**:

- активизация музыкального мышления детей через движение;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- развитие умения передавать музыку через движение и контролировать свои мышечные ощущения;
- расширение двигательного аппарата у детей, двигательной чувствительности;
- усвоение теоретических понятий, умение находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- развитие навыков «пластического интонирования» музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса на основе метро-ритмического восприятия через пластические средства;
- освоение метрических, ритмических, темповых и образно-художественных трудностей, заложенных в музыкальном репертуаре;
- стимулирование развития музыкальной интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развитие личности ребенка, воспитание осознанного, волевого отношения к творчеству.

Основной способ решения этих задач – создать такие условия на уроках, в которых дети как можно больше услышали образцы высоко-художественной музыки, воспринимали их через разнообразие движений.

Методические рекомендации

В основу данной программы положены методы, предложенные в методической разработке Е.К.Романовой.

Основной метод, использованный в занятиях ритмики классический, традиционный – *от интуитивного ощущения к сознательному анализу* через закрепленный тренинг ощущения ритма или других элементов музыкальной выразительности осуществляется *переход к отображению* услышанного при помощи тела, движения. То есть подобный метод активизирует *музыкальное мышление* детей, дает возможность ученику проявить свою *индивидуальность*.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают дружелюбие. Групповые формы работы доминируют в первый год обучения. Формы работы с индивидуальными заданиями целесообразно проводить с уже знакомым музыкальным материалом в качестве контроля знаний (более применимы в курсе 2-3 года обучения).

Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг. Домашних заданий не существует. Дети не редко сами дома повторяют игры, упражнения. Но особого смысла в них нет. Только на уроках можно добиться музыкальной точности движений, только в коллективной работе видя движения преподавателя, наблюдая друг за другом, дети видят эталоны движений и перенимают их.

В ритмике принят *концентрический* метод работы. Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер (последовательность тем каждый преподаватель может варьировать на основе личного опыта и интуиции, с учетом уровня способностей детей в разных группах.).

Изложение материала по темам не следует понимать как обязательное требование и последовательно изучать одну названную тему за другой. Темы расположены по степени трудности. Каждая тема (характер, темп, метр, длительности ритм и т. д.) присутствует на всех уроках. Она повторяется, а затем в ней добавляются более сложные задания. Часто усложнения происходят за счет сочетания в заданиях нескольких тем одновременно.

Таким образом, уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей работы, и в свою очередь, опирается на предыдущую. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

В повторяемом материале отрабатывается точность, ритмичность движений, однако в каждом году обучения присутствует своя специфика.

1 класс

Младшим школьникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений в окружающей жизни. Они быстро утомляются, их внимание неустойчиво, поэтому на уроках ритмики требуется постоянная смена впечатлений. Большая часть урока проходит в виде образных игр. Педагогу

необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить на уроках что-либо новое: формы работы, репертуар, а также чередовать упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой.

Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого:

- Продолжительность каждой формы работы – не более 2-3 минут.
- Урок вмещает 20-30 музыкальных фрагментов.
- Каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз.
- Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

В первом классе особенно важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами: сольфеджио, хором, слушанием музыки, специальностью.

2 класс

Во втором классе на уроках ритмики, построенных на более сложном музыкальном материале, дети расширяют круг своих впечатлений и знаний. У них возникает потребность самостоятельно воспроизводить прослушанное в движении, ощущая связь между движением и характером музыки. При этом ведущая роль эмоционального начала является одним из обязательных условий творческого развития.

Ко второму году обучения в школе движения у детей становятся более выразительными и четкими. Младшие школьники легко выполняют резкие и размашистые движения; выполнение же более мелких движений, требующих точности и плавности, дается им труднее (особенно мальчикам). В этом направлении ведется работа во втором классе.

У большинства детей ко второму классу уже вырабатывается необходимая координация движений, поэтому работа нацелена на усложнение движений, осмысленность и ритмическую четкость.

Музыкально-ритмические игры по сравнению с первым классом занимают минимальное место, но во многие упражнения вводятся игровые моменты. Занятия направлены на дальнейшее развитие внимания, памяти и музыкального мышления детей.

3 класс

Третьеклассники - выпускники начальной школы. Накопленный опыт двух предыдущих лет дает основательную базу для успешного продолжения занятий. Серьезность программных требований предполагает наличие гармонии между рациональным и эмоциональным подходом к усвоению учебного материала. Урок-игра уступает место урок-обучение.

Психические и физические особенности детей данного возраста позволяют использовать как основу для упражнений стилистически разнообразный музыкальный материал. Предпочтение отдается произведениям, имеющим относительно сложную форму и глубокое художественное содержание. Не следует бояться и некоторой усложненности, и даже непривычности гармонического языка. За кажущейся сложностью, а порой и надуманностью – ясность замысла, оригинальность мышления, своеобразие строения. В определенном смысле работа над подобными произведениями имеет свое преимущество: чем большее количество раз оно прозвучит на уроке, тем глубже погружаются дети в мир художественных образов. Произведения же, легче воспринимаемые на слух, при многократном повторении, необходимом для освоения упражнения, могут ослабить эмоциональное восприятие, попросту надоесть.

Форма учёта знаний и контроль за успеваемостью

Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в выступлениях, результатов контрольных уроков.

Распределение общего количества занятий по дисциплине «Ритмика» производится по утверждённому Министерством образования и массовых коммуникаций Российской Федерации учебному плану, а именно в 1-3 классе – 2 часа в неделю.

Каждый учащийся обязан выступить на открытых контрольных уроках не менее двух раз в год. Каждую четверть завершает открытый контрольный урок в присутствии родителей. В конце года проводится завершающий открытый урок для родителей и преподавателей в виде сценического выступления детей. Выступление обсуждается преподавателями отделения Теория музыки и заведующими всех отделов школы.

Содержание учебной дисциплины

В основе курса ритмики лежит передача движениями элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Чтобы воспитать у детей способность к эмоциональному и целостному восприятию музыки последовательность тем выстроена по принципу от ярких, броских средств выразительности к более тонким и сложным для восприятия:

- начало и окончание музыкального произведения
- общий характер музыки (в связи с содержанием музыкального произведения)
- скорость музыкального движения (темп)
- музыкальная форма
- фразировка
- динамические оттенки
- регистр
- штрихи
- лад
- пульсация, метр
- ритм

Все эти темы присутствуют в каждом году обучения в доступной для детей степени сложности. Темы должны прорабатываться на разном музыкальном материале, постепенно усложняться.

Программные требования

<i>класс</i>	<i>тема</i>	<i>программные требования</i>	<i>кол-во часов</i>
1 класс	Характер музыки;	Уметь различно двигаться в соответствии с характером музыки. Передавать движениями образы произведений.	3
	Вступление, начало и каденционное окончание музыкального произведения;	Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Уметь выделять особыми движениями каденцию.	3
	Три основных темпа: медленный, умеренный, быстрый;	Уметь делать одинаковые движения в разных темпах.	3
	Пульс	Равномерно отмечать пульс в трех темпах, выделять в нем сильные и слабые доли.	3
	Метр Размеры 2/4, 3/4, 4/4;	Выделять сильные и слабые доли в простых размерах. Дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Различать на слух размеры 2/4, 3/4.	3
	Простая двухчастная и трехчастная форма;	Выделять окончания частей определенными движениями. Уметь менять движение со сменой частей. Определять количество частей.	3
	Реприза;	Уметь повторять движения с повторением музыкальной части.	3
	Музыкальные фразы;	Различать фразы произведения передавать их окончание движениями.	3

	Ритм; длительности: восьмые четверти, половинные, шестнадцатые, целые; «Ритмическое эхо»;	Уметь двигаться ровными длительно- стями в умеренном темпе. Передавать простой ритмический рисунок хлопками, условными обозначениями длительностей, шагами. Уметь запомнить ритм и обозначить длительности условными движениями.	3
	Динамика: форте, пиано;	Уметь передавать движениями яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах	3
	Регистры: высокий, средний, низкий;	Уметь реагировать на изменение регистра сменой движений	2
	Штрихи: стакато, легато	Уметь менять движения с изменением штрихов.	2
2 класс	Характер музыки;	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Выразительно передавать образы про- изведения.	3
	Каденции: полная, половинная;	Уметь выделять особыми движениями полную и половинную каденцию.	3
	Темп	Уметь четко двигаться во всех темпах включая очень медленный и очень быстрый. Уметь внезапно переключаться из од- ного темпа в другой.	3
	Ускорение и замедление темпа;	Соблюдать четкость движения при изменении темпа. Уметь самостоятельно различать темповые изменения в музыке и передавать их движениями.	3

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;	Уметь дирижировать простые и сложные размеры. Дирижирование с одновременным выделением сильных долей шагами. Дирижирование с передачей пульса ровными шагами. Выделять движениями затактовые построения.	3
Ритм: ровные длительности;	Уметь двигаться различными ровными длительностями в разных темпах, уметь внезапно менять длительности.	3
Ритм.Неровные группы длительностей: пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопа;	Исполнение ритмического рисунка произведения условными обозначениями длительностей и шагами. Запоминать и передавать более сложный ритмический рисунок хлопками, условными обозначениями.	3
Ритмическое двухголосие:	Одновременное исполнение ритма и метра произведения: - выполнение несложных ритмических рисунков условными обозначениями длительностей с одновременной передачей пульса шагами. - дирижирование с одновременным исполнением ритмического рисунка шагами.	3
Ритмический канон;	Исполнение простого ритма каноном на два голоса в умеренном темпе. Исполнение ритма произведения каноном	3

		на два голоса.	
	Ритмическая импровизация;	Сочинение на простой ритм произведения свои варианты ритма. Подбор своих выразительных движений на знакомый ритм.	3
	Динамика: форте, пиано; меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Уметь реагировать на постепенное усиление или ослабление звучности.	1
	Регистры;	Уметь передавать пластическими движениями звучание верхнего, среднего и нижнего регистров.	1
	Пластическое интонирование мелодии;	Показывать пластическими движениями рук звуковысотное направление мелодии.	2
3 класс	Характер музыки;	Выразительно передавать образы многочастных композиций	4
	Основные темпы с итальянскими терминами;	Знать терминологию основных темпов, Уметь с прекращением музыки четко двигаться в любом темпе без аккомпанемента.	3
	Простая двухчастная, трехчастная форма;	Различать малоконтрастные части музыки.	4
	Форма рондо, вариации;	Уметь передавать смену образов, характера, изменения ритма в крупных композициях.	4
	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4;	Уметь дирижировать простые и сложные размеры. Уметь дирижировать с внезапным изменением размера.	4

		Изменять амплитуду движения в соответствии с темпом и динамикой произведения.	
	Ритм;	Уметь исполнять ритм произведения с простым и сложным ритмическим рисунком с одновременным дирижированием или показом метра шагами в разных темпах.	4
	Полифоническая фактура: канон, имитация;	Исполнение простого ритма каноном на 2-4 голоса в разных темпах. Исполнение ритма произведения каноном на 2-3 голоса. Уметь одновременно передавать движениями ритм верхнего и нижнего голоса в простых полифонических произведениях.	4
	Ритмическая импровизация; сочинение ритма;	Сочинение на простой ритм произведения свои варианты сложного ритма. Уметь подбирать выразительные движения к сложным ритмам. Уметь действовать самостоятельно, искать выразительные движения и ритмы, не подражая друг другу	4
	Пластическое интонирование мелодии и других элементов фактуры;	Показывать пластическими движениями рук звуковысотное направление мелодии в разных темпах с одновременной передачей пульса или метра шагами	3

Заключительным этапом работы в классе ритмики возможна организация концертных выступлений ритмо-театра. Композиции составляются на основе сочиненных

или импровизированных детьми движений совместно с педагогом. В постановочной композиции должна быть яркая образная направленность, которая подскажет детям собственные движения сделанные на основе всех типов работы уроков ритмики.

Основные виды движения, используемые на уроках

- ходьба: энергичный шаг, спокойный шаг, марш, ходьба на пятках и носках, топающий шаг, мелкие и широкие шаги, пружинящий шаг, высокий шаг
- бег: легкий, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъемом ног
- подскоки: легкие и энергичные
- прыжки: на двух ногах, поочередно на правой и левой ноге, на месте, с продвижением, перепрыгивание через препятствие, спрыгивание
- движения рук
- дирижирование
- бросание и ловля мяча: удары мяча об пол, броски вверх, передача мяча, переброска друг другу, переброска с ударами об пол, перекатывание мяча
- приседания или полуприседания
- кружение
- остановки
- повороты
- сгибание и разгибание корпуса
- поднятие и опускание плеч

Чем разнообразнее движения используются на ритмике, тем больше развивается координация и восприимчивость у детей к музыке.

Условные жесты для обозначения ритмических длительностей

- Шестнадцатые – вращательные движения кистями рук, поднятых на уровне груди
- Четверти – поднят правую руку от локтя, делать четкие короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально или хлопок по бедрам
- Восьмые – хлопки в ладоши
- Половинные – обе руки положить на пояс
- Целая – руки убрать за спину или описать ими большой круг
- Паузы (четвертные и восьмые) – отмечаются паузы ударами пальца о палец, тихим хлопком, разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх

Формы работы

Все темы курса можно проработать в одном музыкальном произведении. Это осуществляется при повторении одной и той же музыки на протяжении нескольких уроков с постепенным усложнением заданий.

Например, сначала музыкальное произведение дается в виде образной игры. В нем определяется характер, подбираются соответствующие движения. Через несколько уроков дети уже свободно выражают движениями образ и характер музыки. Тогда необходимо

усложнять задания – акцентировать внимание учащихся, например, на особенностях темпа или формы и усложнять задания с помощью использования других форм работы.

Таким образом, одно музыкальное произведение может звучать на уроках в течение полугодия, но с каждым новым уроком в знакомой музыке можно прорабатывать все темы курса.

Ниже приведено максимальное количество форм работы, которые возможно использовать в одном музыкальном произведении. Они выстроены в порядке усложнения.

1. Движения под музыку с первыми звуками музыкального фрагмента, прекращение движений с окончанием музыки
2. Передача заключительного каденционного построения музыкального фрагмента определенными движениями
3. Изменение темпа движений
4. Передача движениями окончаний частей
5. Передача движениями окончаний фраз
6. Передача окончаний фраз и частей разными движениями
7. Тактирование – исполнение пульса звучащей музыки
8. Тактирование в разных темпах
9. Тактирование с выделением сильных и слабых долей (разными руками)
10. Дирижирование
11. Дирижирование с показом окончаний частей и фраз (движениями рук или ног)
12. Дирижирование с одновременным выделением сильных долей шагами
13. Дирижирование с передачей пульса ровными шагами
14. Исполнение ритмического рисунка условными движениями рук
15. Исполнение длительностей разными группами детей (одна группа – восьмые, другая группа – четверти и половинки)
16. Передача ритмического рисунка шагами
17. Ритмическое двухголосое: одни дети исполняют ритм, другие передает метр
18. Дирижирование с одновременным исполнением ритмического рисунка шагами
19. Сочинение своих движений на основе ритма музыкального фрагмента

Не обязательно применять все формы работы. Если детям легко дается задание, целесообразно перейти к более сложной форме работы. В некоторых музыкальных произведениях можно одновременно сочетать несколько форм работы, например, одновременно показывать фразировку и пульс.

Примерный план урока

1 класс 1 полугодие

1. Пение песен в разных размерах (2/4, 3/4, 4/4) с метроритмическими заданиями
 - пение песен с выделением сильной доли ударом мяча об пол
 - дирижирование
 - похлопывание ритмического рисунка

- передача длительностей условными движениями рук
2. Работа с мячами:
 - выделение сильной доли ударом мяча
 - дирижирование
 3. Основные виды движения в виде образных игр и заданий
 - различные виды ходьбы
 - поскоки
 - бег
 - остановки
 - пластические движения руками
 4. Комплексные задания одновременно включающие в себя несколько тем
 5. Повторение теоретических понятий, оценки, итоги урока
 6. Музыкальный выход из класса

1 класс 2 полугодие

1. Метрическая разминка: дирижирование, дирижирование с ходьбой во всех известных размерах
2. Основные виды движения в виде образных игр
3. Упражнения с ритмическими заданиями
4. Комплексные задания
5. Ритмическое эхо
6. Повторение теоретических понятий, оценки, итоги урока
7. Музыкальный выход из класса

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, открытые уроки для родителей.

Прогнозируемые результаты

На занятиях ритмики у детей развиваются память и внимание. Учащиеся постепенно осваивают окончания музыкальных фраз и предложений через четкие, конкретные движения, осваивают свободный переход от одного движения к другому.

Важным результатом занятий ритмики есть свобода, детская раскрепощенность, что ложится в основу полноценного развития творческой личности. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. Таким образом, в тесной связи со всей учебно-воспитательной работой музыкальной школы занятия Ритмики направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Ожидаемые результаты:

- Ритмика «работает» на предмет по специальности, так как, знакомясь на уроке с важнейшими элементами музыкального языка, начиная осознавать взаимоотношения музыки и движения, соответствие пластического и музыкального ритма, учащийся становится *раскованнее за инструментом*, а его *игра осознаннее*.

- Ритмика «работает» на «исполнительское мастерство» ученика, так как на уроках неизбежно используются средства *музыкальной* и *сценической выразительности*: ритм пластически и музыкально «проживается» в упражнениях, этюдах, играх, где ребенок может проявить свою *индивидуальность*, использовать опыт, накопленный на других уроках в собственных импровизациях и этюдах, что тоже необычайно важно для исполнителя.

Условия реализации программы

Эта программа рассчитана на двухгодичный курс с частотой занятий 1 раз в неделю. Продолжительность занятий с детьми 5-6 лет – 1 учебный час 40 минут в неделю. Количество учащихся – 6-10 человек. Занятия с детьми 7 лет и старше – 2 учебных часа по 40 минут в неделю. Количество учащихся в группах 8-12 человек.

Одежда детей должна быть удобной, не стесняющей их движений и не вызывающей перегрева, обувь – мягкой и хорошо укрепленной на ногах (чешки или мягкие тапочки).

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветренном помещении. Часть помещения имеет ковровое покрытие. Стулья или скамейки ставятся вдоль стен, чтобы середина зала оставалась свободной для движения детей. Стулья или скамейки находятся там, где нет ковра.

Для занятий необходимы мячи средней величины, простейшие ударные инструменты (бубны и т. п.), ленточки или платочки. Можно использовать крупные карточки с изображением длительностей и ритмических групп.

Заключение

Учащиеся, какого бы возраста они ни были, должны всегда помнить, что ритмика – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходима установка на глубокое восприятие музыки, умение ее пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движении так, как если бы она (музыка) была создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остается в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведение. При глубоком восприятии музыкального искусства через движение, а ритмика дает эту возможность, волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

Литература

1. И. Москальнова, М. Рейним «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» М. «Музыка» 1997г.
2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М. «Просвещение» 1991г.
3. Г.С. Франио «Ритмика в детской музыкальной школе» М. «Пресс-соло» 1997г.
4. «Сольфеджио. Ритмика» Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. Москва-1988г.

5. М. Домогацкая, Л. Чустова «Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Москва-1998г.
6. «Сольфеджио» Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва-1984г.
7. В. Яновская «Ритмика» Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979г.
8. З.К. Шушкина «Ритмика» Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. М. «Музыка» 1967г.
9. Н.А. Батчаева «Ритмика» статья в интернете 2002г.

Сборники, хрестоматии

1. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. «Советский композитор» 1989г.
2. Г. Франио «Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы» М. «Музыка» 2005г
3. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» Выпуск II. М. Государственное музыкальное издательство. 1963г.
4. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» Методическое пособие. М. Издательский дом «Дрофа» 1998г.
5. Г. Франио, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. «Музыка»1995г.
6. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. «Советский композитор» 1991г.
7. И. Заводина «Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы». М. «Музыка» 1999г.
8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составитель Е.П. Раевская и другие. М. Просвещение 1991 г.
9. В. Яновская «Ритмика». Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979 г.