

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств» г. Суоярви

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СКУЛЬПТУРА»

г.Суоярви
2015

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Р.Н.Троцкая _____ (подпись)</p>
---	---

Разработчик – Исакова Елена Анатольевна, преподаватель «МОУ ДОШИ» г.
Суоярви

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» изучается взаимосвязано с другими предметами, что содействует развитию творческих возможностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Специфическими целями этого предмета можно назвать следующее: развитие у обучающихся объёмно – пространственного мышления и чувства формы, её конструктивных и индивидуальных особенностей, а также научить мыслить пластическими образами.

За период обучения обучающиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическим материалом (пластилин, солёное тесто и других пластичных материалов), они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Преподаватель должен учитывать индивидуальный ритм работы каждого обучающегося, его работоспособность.

Основой обучения является работа с натуры, в круглой скульптуре и в рельефе. Также обучающимся предлагаются композиционные задания по темам и задания по представлению. Всё это способствует развитию зрительной памяти, наблюдательности, приобретению навыков лепки – умение работать обеими руками из целого куска, ведение работы от общего к частному и от частного к общему.

Часть заданий по истории народных традиций, народных праздников, что развивает интерес и приобщает к культуре своего народа, к истории своей Родины

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года.

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 7-летнем сроке обучения в 4-7 классах.

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года.

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов, из них: 136 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов. Из них: 170 час – аудиторные занятия.

**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года)**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								всего
	1		2		3		4		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4года
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 лет)**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								всего
	4		5		6		7		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										всего
	1		2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 8 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										всего
	4		5		6		7		8		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету в среднем за весь период обучения определяется с учетом освоения детьми программы реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия для 4-5 летнего обучения:

1-5 классы – 1 час;

Систематическая самостоятельная работа обучающихся по предмету не предполагается.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных обучающихся в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
9. Развитие у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности).
10. Развитие мышления пластическими образами.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

За период обучения обучающиеся приобретают элементарные навыки в работе с такими материалами как пластилин, глина, тесто; они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с обучающимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас), сосредотачивает внимание учеников на главном, характерном.

Наряду с работой над классными постановками дети выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и другие.). Размер работ по высоте не должен превышать 10-15 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ				
1.1.	Вводный урок.	Урок	1	1
1.2.	Лепка фруктов, овощей	Урок	2	2
1.3.	Композиция, состоящая из 2-х фигур. Грамотное размещение их на подставке.	Урок	4	4
1.4.	Лепка по наблюдениям. Птицы зимой (с кормушкой). Р/к	Урок	2	2
1.5.	Этюд «домашнее животное».	Урок	2	2
1.6.	Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии. Использование фольклора.	Урок	3	3
			16	16

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

1.7.	Лепка с натуры геометрических тел. Лепка предмета состоящего из геометрических тел по представлению.	Урок	2	2
1.8.	Натюрморт с натуры из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.	Урок	3	3
1.9.	«Цветы для мамы» (горельеф)	Урок	2	2
1.10.	Композиция на тему басен Крылова. Создание несложной композиции зверей и людей.	Урок	3	3
1.11.	Лепка по памяти. Горельеф (цветок лотоса).	Урок	2	2
1.12.	Композиция на тему. «Спорт» или «балет». Воплощение творческих замыслов учащихся. Контрольная работа.	Урок	2	2
1.13.	К/р Этюд «Животное» («Египетская кошка») («Добрый слоник»); лепка с игрушки)	Урок	4	4
			18	18

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

2.1	Эскизы двух фигурной композиции по наблюдению на тему («животное в движении», «Человек и животное» или	Урок	4	4
-----	--	------	---	---

	др. жанровая композиция).			
2.2	Этюд с натуры. Гипсовый орнамент.	Урок	2	2
2.3	Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист, дуба). Рельеф	Урок	2	2
2.4	Лепка с натуры драпировки с 1-2 складками.	Урок	1	1
2.5	Лепка с натуры натюрморта на фоне драпировки с 1-2 складками. Рельеф.	Урок	3	3
2.6	К/р Композиция «Новогодняя сказка». Закрепление навыков в изображении фигуры человека в движении.	Урок	4	4
			16	16

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

2.7	Птицы- наброски с натуры	урок	3	3
2.8	Животные – наброски с натуры.	урок	3	3
2.9	Композиционная работа на тему народных былин и песен. Передача эмоционального настроения композиции.	урок	4	4
2.10	Контрольная работа. Композиционная работа «Окно». Рельеф	Урок	5	5
2.10	Создание детской народной игрушки. Проявление фантазии.	Урок	3	3

			18	18
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ				
3.1	«Осенний натюрморт» по представлению. Р/к	Урок	2	2
3.2	Этюд – орнамент «розетка»	урок	3	3
3.3	Композиция на тему литературного произведения.	урок	4	4
3.4	Этюды глаза	Урок	2	2
3.5	Этюд носа, губ.	Урок	2	2
3.6	Этюд орнамент в рельефе.		3	3
			16	16
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ				
3.7	Наброски фигуры человека в одежде (с каркасом).	урок	3	3
3.8	Натюрморт по выбору с драпировкой со складками. Рельеф.	Урок	3	3
3.9	Этюд животное в движении («Хитрая лиса», «Злой волк», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка» и т.д.). Р/к	урок	4	4
3.10	Этюд натюрморта из геометрических тел на фоне драпировки со складками	урок	3	3
3.11	Контрольная работа. «Весна – Красна и птицы».	урок	3	3
3.12	К/р Лепка с натуры гипсового рельефа «Тюльпан»		2	2

			18	18
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ				
4.1.	Композиционная работа. «Дождь» (двухфигурная композиция) Р/к	урок	6	6
4.2.	Лепка с натуры. Гипсовая ваза с драпировкой.	Урок	3	3
4.3.	Лепка с натуры гипсового рельефа.	урок	3	3
4.4.	К/р. Этюд кистей рук.	урок	4	4
			16	16
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ				
4.5.	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы	Урок	3	3
4.6.	Тематическая композиция. «Ярмарка», «Скоморохи».	Урок	7	7
4.7.	Экзаменационная работа. На свободную тему.			
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ				
5.1.	Этюд сидящей фигуры человека.	Урок	2	4
5.2.	Лепка гипсового рельефа «Дубовая ветка».	Урок	4	6
5.3.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	Урок	4	6
			16	16
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ				
5.4.	Лепка с натуры торса Венеры.	Урок	8	8

5.5.	Этюд головы человека.	Урок	4	4
5.6.	Экзаменационная работа. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А. С. Пушкина.	Урок	6	6
			18	18

Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

1.1. Вводный урок. Беседа о скульптуре. Знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора.

1.2. Лепка фруктов, овощей. Познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

1.3. Натюрморт. Передача взаимосвязи предметов на плоскости. Фрукты и геометрическое тело (бидончик). Создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности.

Материал: пластилин, стеки.

1.4. Композиция, состоящая из 2-х фигур. Грамотное размещение их на подставке. Освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материалы: керампласт или пластилин.

1.5. Лепка по наблюдениям. Птицы зимой (с кормушкой). Р/к

Развитие образного мышления, памяти, наблюдательности. Материал: пластилин, стеки. Материал: пластилин, стеки.

1.6. Этюд «домашнее животное». Закрепление полученных ранее знаний и умений на практике. Материал: пластилин, стеки.

1.7. Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии. Использование фольклора. закрепление на практике полученных ранее знаний, передача фактуры, развитие образного мышления.

Материалы: керампласт или пластилин.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, II ПОЛУГОДИЕ

Лепка с натуры геометрических тел. Лепка предмета состоящего из геометрических тел по представлению. Передача пропорций, характерной формы тел, развитие глазомера и наблюдательности.

Материалы: пластилин, стеки.

1.1. Натюрморт с натуры из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Материалы: керампласт или пластилин.

1.3. «Цветы для мамы» (горельеф). Задачи: применение ранее полученных знаний и умений на практике, учить передавать в рельефе плановость пространства.

Материалы: керампласт или пластилин.

1.4. Композиция на тему басен Крылова. Создание несложной композиции зверей и людей.

1.5. Лепка по памяти. Горельеф (цветок лотоса). Развитие умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объема, развитие глазомера.

Материалы: пластилин, стеки.

1.6. Композиция на тему. «Спорт» или «балет». Воплощение творческих замыслов учащихся. передача пропорций, выразительность. Контрольная работа. Материал: пластилин, стеки.

1.7. К/р Этюд «Животное» («Египетская кошка») («Добрый слоник»); лепка с игрушки) передача характерной формы предметов, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

2.1 Эскизы двух фигурной композиции по наблюдению на тему («животное в движении», «Человек и животное» или др. жанровая композиция). Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти. Материал: пластилин, стеки.

2.2 Этюд с натуры. Гипсовый орнамент. Закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объема, развитие глазомера. Материал: пластилин, стеки.

2.3 Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист, дуба). Рельеф. Передать характерные особенности природной формы в технике

горельеф, развитие пространственного видения. Материал: пластилин, стеки.

2.4 Лепка с натуры драпировки с 1-2 складками.

Выявление структуры складок, работая от общего к частному, развитие глазомера. Материалы: пластилин, стеки. Материал: пластилин, стеки.

2.5 Лепка с натуры натюрморта на фоне драпировки с 1-2 складками. Рельеф. Создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности. Материал: пластилин, стеки.

2.6 К/р Композиция «Новогодняя сказка». Закрепление навыков в изображении фигуры человека в движении. образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.

Материал: пластилин, стеки.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

2.1 Птицы- наброски с натуры. Передача пропорций, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления. Материал: пластилин, стеки.

2.2 Животные – наброски с натуры. Закрепление навыков работы из целого куска, создание образа животного, развитие образного и пространственного мышления. Работа ведётся из одной массы пластилина. Материал: пластилин, стеки.

2.3 Композиционная работа на тему народных былин и песен. Передача эмоционального настроения композиции. Выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям. Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материал: пластилин, стеки.

2.4 Контрольная работа. Композиционная работа «Окно». Рельеф: Передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материал: пластилин, стеки.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

3.1 «Осенний натюрморт» по представлению. Р/к Создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности. Материал: пластилин, стеки.

3.2 **Этюд – орнамент « розетка».** Закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объёма, развитие глазомера. Материалы: пластилин, стеки.

3.3 **Композиция на тему литературного произведения.** Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти. Материалы: пластилин, стеки.

3.4 **Этюды глаза.** Изучение пропорций, передача их пластическими средствами. Материал: пластилин, стеки.

3.5 **Этюд носа, губ.** Изучение пропорций, передача их пластическими средствами. Материал: пластилин, стеки.

3.6 **Этюд орнамент в рельефе.** Закрепление на практике полученных ранее знаний, передача фактуры, развитие образного мышления. Материалы: пластилин, стеки.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

3.7 **Наброски фигуры человека в одежде (с каркасом).** Изучение пропорций фигуры, передача их пластическими средствами. Материал: пластилин, проволока, стеки.

3.8 **Натюрморт по выбору с драпировкой со складками. Рельеф.** Создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности. Материал: пластилин, стеки.

3.9 **Этюд животное в движении («Хитрая лиса», «Злой волк», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка» и т.д.). Р/к**

Более глубокое изучение пропорций диких животных, передача характерных поз животных, развитие зрительной памяти, глазомера, фантазии.

Материалы: керампласт или пластилин, стеки.

3.10 **Этюд натюрморта из геометрических тел на фоне драпировки со складками.** Создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности. Материал: пластилин, стеки.

3.11 **Контрольная работа. «Весна – Красна и птицы».** Выполнение круглой скульптуры. Выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, развитие наблюдательности, выявление полученных за время обучения знаний и умений. Материалы: пластилин, стеки.

3.12 **К/р Лепка с натуры гипсового рельефа «Тюльпан».** Закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объёма, развитие глазомера. Материалы: пластилин, стеки

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

4.1. Композиционная работа. «Дождь» (двухфигурная композиция) Р/к
Образная выразительность сюжета, передача пропорций фигуры человека, движения. Материал: цветная пластическая масса или пластилин, стеки.

4.2. Лепка с натуры. Гипсовая ваза с драпировкой. Закрепление навыков работы из целого куска, передача характерной формы вазы, развитие глазомера. Работа ведётся из одной массы пластилина. Материал: пластилин, стеки.

4.3. Лепка с натуры гипсового рельефа. Закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объёма, развитие глазомера. Материалы: пластилин, стеки.

4.4. К/р. Этюд кистей рук. Передача пропорций, движения, выразительность. Материал: пластилин, стеки.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

4.5. Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы. Развитие навыков лепки головы с натуры, передача пропорций. Материал: пластилин, стеки.

4.6. Тематическая композиция. «Ярмарка», «Скоморохи». Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам. Взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, развитие наблюдательности, выявление полученных за время обучения знаний и умений. Материалы: пластилин, стеки.

4.7. Экзаменационная работа. На свободную тему.

Материалы: пластилин, стеки или др.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

5.1. Этюд сидящей фигуры человека. Закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность. Материал: пластилин, стеки.

5.2. Лепка гипсового рельефа «Дубовая ветка».

5.3. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур, развитие зрительной памяти. Материал: пластилин, стеки.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

5.4. Лепка с натуры торса Венеры. Развитие навыков лепки с натуры, передача пропорций, движения, выразительность. Материал: пластилин, стеки.

5.5. Этюд головы человека. Закрепление навыков лепки головы с натуры, передача пропорций. Материал: пластилин, стеки.

5.6. Экзаменационная работа. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А. С. Пушкина. Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам. Взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, развитие наблюдательности, выявление полученных за время обучения знаний и умений. Материалы: пластилин, стеки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа.
7. Навыки конструктивного и пластического способов выполнения скульптуры.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в каждом 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При оценивании экзаменационных работ оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Помимо методов работы с обучающимися, указанных в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающихся с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебной программой не предусмотрено систематическое ведение самостоятельной работы. Для полноценного усвоения материала выполняются разовые задания (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование) по мере необходимости. Обучающиеся имеют возможность посещать работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
20. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., илл.
9. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
11. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

