

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (вокал)»**

**г. Суоярви
2015 г.**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Р.Н.Троцкая</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись)</p>
	<p>(дата утверждения)</p>

Разработчик: Городок И.В.. – преподаватель хоровых дисциплин муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Школа искусств» г. Суоярви

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Сведения о затратах учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Структура программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Краткие методические указания.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотные сборники.
2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Программа обучения сольному пению в школе искусств дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности обучающихся. За период обучения вокальному искусству обучающийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

При обучении сольному пению необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность обучающегося заниматься сольным пением.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 2(3) года) отделений «Фортепиано», «Народные инструменты» составляет 0,5 академического часа в неделю, 17 часов за учебный год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет 34 часа (2 года обучения) и 17 часов (3-й год обучения).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, 0,5 академического часа в неделю, 17 часов за учебный год.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Целью программы является формирование у детей устойчивого интереса к вокальному пению, развитие голоса ребенка и его музыкальных творческих способностей в целом, а также развитие музыкально-художественного вкуса.

Задачами программы являются:

- формирование и развитие вокально-исполнительских навыков учащихся;
- развитие в каждом ребенке музыкальности, эмоциональной выразительности, музыкального слуха и памяти;
- воспитание художественного вкуса у учащегося через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара;
- развитие у детей личностных качеств и индивидуальных особенностей посредством музыкальной деятельности.

Прогнозируемые результаты:

- наличие у учащегося устойчивого интереса к вокальному пению;
- сформированные вокальные навыки;
- наличие у учащегося четких представлений о физических и художественных возможностях своего голоса;
- наличие представлений о стилях и жанрах вокальной музыки;
- выразительное и эмоциональное исполнение вокального произведения;
- проявление личностных качеств и индивидуальности в исполнении.

6. Структура учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- *прослушивание записей* выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем (фортепиано), пультами и звукотехническим оборудованием,
- зеркало;
- учебную аудиторию для занятий с наличием рояля или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Краткие методические указания.

Обучение юного певца профессиональным навыкам в классе сольного пения происходит путем усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Работа над развитием вокальной техники ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Наряду с известными традиционными вокальными упражнениями (М. Глинка, Ф. Абт, Н. Вагнер) используются фонетические упражнения по развитию голоса В. Емельянова.

В качестве учебного материала широко применяются русские народные песни, песни народов мира, произведения западно-европейских и русских классиков, старинные и современные романсы, песни отечественных и зарубежных композиторов.

Процесс обучения сольному пению подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, классические произведения русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально - слухового восприятия и образного мышления, в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно – технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем ввиду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную, динамическую.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, совершенствовать выразительность исполнения вокальных произведений, создавать условия в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса обучающихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться звонкости и полетности голоса. Вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных вокальных возможностей обучающегося.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками и понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Ученики должны понимать с какой целью поется данное упражнение и чего следует добиваться в работе над ним. Для улучшения качества интонации следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует

использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них.

Кроме работы над гласными звуками постоянными должны быть:

а) упражнения стабильного блока:

- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на подвижность диафрагмы;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- на развитие гибкости голоса;

б) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н;
- на губные: б, п, в, н.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание на правильное дыхание учащегося.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода для усвоения ими понятий кульминаций произведения, коды и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Вокальные навыки

1. Правильная постановка корпуса при пении.
2. Освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха.
3. Умение правильно использовать режимы работы гортани: фальцет, грудное, штро-бас, свистковый.
4. Освоение специфической певческой артикуляции.
5. Четкое произнесение окончаний (согласных в конце слов).
6. Мягкая атака звука.
7. Пение legato с максимальным протягиванием гласных и коротким произнесением согласных.

В течение учебного года выучить 4-6 произведений (не менее двух произведений русской или зарубежной классики, 1-2 народные песни, 3-5 детских песен по выбору преподавателя).

Примерный репертуарный список.

1 год обучения (2 класс).

Русские народные песни:

Скок, скок, поскок (обр. Ю. Тихоновой)

Не летай, соловей (обр. А. Егорова)

Коровушка (обр. М.Красева)

На горе- то калина (обр. Ю.Чичкова)

Ходила младшенька по борочку (обр. Н.Римского-Корсакова)

Во поле береза стояла (обр. неизвестного автора)

Аренский А. Расскажи, мотылек

Аренский А. Там вдали за рекой

Бетховен Л. Сурок

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Дубравин Я. Хороши мои дела

Кикта В. Синеглазка

Паулс Р. Неразумное желание

Тома А. Вечерняя песнь

Флисс Б. Колыбельная

Второй год обучения (3 класс).

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

Вокальные навыки

1. Закрепление навыков, полученных в первом классе.
2. Навык чистого и точного интонирования в грудном и фальцетном регистрах.
3. Свободное владение певческим дыханием, исполнение небольших фраз на одном дыхании.
4. Умение чувствовать фразу, движение мелодии и кульминацию в произведении.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 произведений (1-2 народные песни, 2 произведения русской или зарубежной классики, 1 вокализ, 2-3 произведения по выбору).

Примерный репертуарный список. 2 год обучения (3 класс)

Р.н.п. в обр. Ю. Слонова «Зеленейся, мой сад»
Р.н.п. «В сыром бору тропина»
Пастушка (французская народная песня, обр. Ж. Векерлена)
Кукушка (французская народная песня, обр. А. Александрова)
Перепелочка (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
Бетховен Л. Малиновка
Брамс И. Колыбельная
Ильин В. Менуэт
Кеворков В. Планета кошек
Кеворков В. Кошка
Кюи Ц. Под липами
Красев М. Зимний вечер
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Шуман Р. Мотылек
Чайковский П. Детская песенка
Чичков Ю. Родная песенка

Третий год обучения (4 класс).

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Вокальные навыки

1. Закрепление и развитие навыков, полученных в 1-2 классах.
2. Свободное владение регистрами голоса, умение «переключать» регистры в соответствии с изменениями в диапазоне произведения.
3. Освоение разных способов звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato.
4. Умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.

В течение учебного года выучить 6-8 произведений (2 народных песни, 2-3 произведения русской или зарубежной классики, 1-2 вокализа, 2-3 произведения по выбору различного характера и содержания).

Примерный репертуарный список. 3 год обучения (4 класс)

Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»
Р.н.п. «Как в лесу-лесочке»
Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
Бетховен Л. Хвала природе
Гурилев Н. «Сарафанчик»
Григ Э. Заход солнца
Григ Э. Лесная песнь
Зацепин А. Ты слышишь, море.
Кюи Ц. Майский день
Кюи Ц. Осень
Кюи Ц. Сквозь волнистые туманы
Крылатов Е. Ласточка.
Моцарт В. Жил-был на свете мальчик
Моцарт Л. Тоска по весне
Струве Г. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова.
Струве Г. С добрым утром.
Шаинский В. Уголок России.
Чичков Ю. Свирель да рожок
Чичков Ю. Добрая песенка
Чичков Ю. Песня о волшебном цветке
Чичков Ю. Наташка-первоклашка

Репертуарные списки является примерными, не носят исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки.

В течение *первого года обучения* обучающийся должен:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- получить навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;

иметь слуховое осознание чистой интонации.

В конце первого и второго полугодия обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения согласно программным требованиям.

В течение **второго года обучения** обучающийся должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, выдохательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализмами добиться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся, обладающих ярко выраженным эстрадным звучанием голоса).

В конце **третьего года обучения** обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет по окончании освоения предмета.

Основным показателем успеваемости обучающегося является оценка по пятибалльной системе, выставляемая педагогом в дневнике в конце каждой четверти. Итоговая оценка выставляется на основе четвертных. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в процессе обучения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных мероприятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание произведений всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть вокального репертуара
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание изучаемых произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Основными критериями оценки исполнения на зачете являются:

- певческое дыхание;
- четкая дикция и артикуляция;
- ровность, напевность звучания;
- правильное звукообразование;
- эмоциональность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя по предмету «Сольное пение» - пробудить у обучающихся любовь к пению, сформировать необходимые вокальные навыки.

Реализация учебной программы предполагает выполнение следующих принципов:

- **принцип всестороннего развития** - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса.

Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- **принцип сознательности** - предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении.

Задача преподавателя - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

- **принцип посильной трудности** - продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка.

В то же время, учащийся должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- **принцип систематичности и последовательности** - проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- **принцип единства художественного и технического развития голоса** - задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
4. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
6. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
7. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
8. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
9. Нотная папка хормейстера: папка 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
10. Нотная папка хормейстера: произведения русских композиторов, папка 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
11. Нотная папка хормейстера: народные песни и каноны, папка 3, «Дека-ВС»,

г.Москва, 2007 г.

12. Нотная папка хормейстера: произведения зарубежных композиторов, папка 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
13. Нотная папка хормейстера: произведения русских композиторов-классиков, папка 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
14. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
15. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
16. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
17. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
2. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2006 г.
4. Красотина Е. «Практикум управления хором» , «Музыка», г. Москва
5. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
6. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
7. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.