

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**Рабочая программа учебного предмета**

**Специальность (эстрадный вокал)**

**г. Суоярви  
2015 г**

Рассмотрено Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г. Суоярви _____	«Утверждаю» директор «МОУ ДОШИ» г. Суоярви Р.Н.Троцкая _____
----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Валитова К.П., преподаватель высшей категории.

Рецензент:

\_\_\_\_\_

Рецензент:

\_\_\_\_\_

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

Современная популярная музыка вбирает в себя множество жанров, стилей, манер и способов исполнения. Вот уже не одно десятилетие существует и развивается в сфере массовой музыкальной культуры такое широкое направление как эстрадное искусство. Эстрада является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи.

Наряду с профессиональной эстрадой большое распространение получила детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники. Широкая популярность детской музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства имеет возможность моментально реагировать на всевозможные события, используя разнообразные технические средства.

Эстрадное пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами эстрадного пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела эстрада способна воспитывать в детях духовность, нравственность, раскрывать творческие способности, прививать эмоциональную культуру и вкус. Кроме этого дети имеют возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, возможность социального и предпрофессионального самоопределения.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В последние годы необычайно возрос объем музыкальной информации, который оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах российской и зарубежной музыкальной культуры. Поэтому в музыкальном образовании детей отводится немаловажная роль вокальному воспитанию.

### Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 7(8)-летний срок обучения из расчёта 2 часа в неделю.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Срок обучения/количество часов	1-7 классы	8кл
	Количество часов (общее на 7 лет)	
Всего максимальная нагрузка	952	136
Количество часов на аудиторную нагрузку	476	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	476	68
Недельная аудиторная нагрузка	2	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	

**Формы проведения занятий:** аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

**Формы организации занятий:**

- Индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 1 часу
  - Длительность занятия: 1 урок (40-45 минут)
- Всего 68 академических часов в год.

**Формы аудиторных занятий**

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Контрольных;
- Академических или учебных концертов.

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Зачетов;
- Академических концертов;
- Экзаменов;
- Письменной работы и устного опроса;
- Проектной деятельности;
- Концертов, отчётных и классных концертов;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

**Основная цель программы «Музыкальное исполнительство. Специальность «Эстрадный вокал» (далее - «Эстрадный вокал»)** - индивидуальное эстетическое развитие личности ребёнка средствами эстрадного исполнительского комплекса, включающего в себя пение, актёрское мастерство, ансамбль, хореографию и предметы музыкальной грамоты.

**В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:**

- художественного восприятия музыки;
- творческой индивидуальности;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование, знание основных правил орфоэпии, чувства метра и темпа);

- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов;
- исполнительских и творческих способностей;
- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах;
- критического отношения к возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;
- осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке.

Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно, в атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

При реализации программы используются такие формы занятий как музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, уроки-викторины, музыкальная гостиная.

Интересной формой проявления детской активности на занятиях является самоуправление, где учащиеся самостоятельно проводят разминку, анализируют и оценивают исполнительские возможности, свои и других учеников.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Важной формой эмоционального общения и обучения являются выступления обучающихся в концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Выход на сцену является необходимым этапом реализации всех накопленных знаний и навыков обучающихся. Концертные выступления наполняют жизнь ученика впечатлениями, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

Одной из главных задач в работе является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого является активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка. Для совместной деятельности и общения с родителями проводятся разнообразные формы взаимодействия с семьей: открытые уроки, индивидуально-групповые беседы, лектории, способствующие повышению педагогической культуры родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. ТБ, ППБ школе искусств и дома.	1	1	-

2.	Основные понятия вокального искусства	3	1	2
3.	Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика	5	1	4
4.	Ритм.	5	1	4
5.	Музыкальная грамота	7	1	6
6.	Опора звука. Упражнения на дыхание.	5	1	4
7.	Регистры в пении	6	1	5
8.	Работа над содержанием и исполнением песни.	6	1	5
9.	A capella	5	1	4
10.	Абсолютный слух	5	1	4
11.	Сценическое движение	7	1	6
12.	Дикция.	2	0,5	1,5
13.	Разные виды атак	2	0,5	1,5
14.	Динамика звука.	2	0,5	1,5
15.	Исполнительское мастерство	2	0,5	1,5
16.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
17.	Текущий контроль	2		2
18.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого		68	13,5	54,5

### 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Интонация и голос.	4	1	3
3.	Основы звукоизвлечения.	4	1	3
4.	Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие.	4	1	3
5.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	4	1	3
6.	Средства музыкальной выразительности.	4	1	3
7.	Певческая установка. Упражнения для голоса	4	1	3
8.	Дикция в пении.	4	1	3
9.	Дирижерские жесты.	4	1	3
10.	Правила поведения на сцене.	4	1	3
11.	Подготовка к новогодним праздникам	4	1	3
12.	Новогодний праздник.	2	-	2
13.	Интонационно – фонетические упражнения.	4	1	3
14.	Гигиена певческого голоса	4	1	3
15.	Вокальная импровизация	4	1	3
16.	Звукообразование. Упражнения для голоса.	4	1	3
17.	Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием	4	1	3
18.	Исполнительское мастерство	4	1	3
19.	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		68	17	51

### 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Певческое звукообразование.	2	0,5	1,5

3.	Жанры вокальной музыки	2	0,5	0,5
4.	Основные типы голосов.	2	0,5	1,5
5.	Средства музыкальной выразительности.	2	0,5	1,5
6.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	3	0,5	2,5
7.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	2	0,5	1,5
8.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
9.	Подготовка к новогодним праздникам.	2	0,5	1,5
10.	Новогодний праздник.	2	0,5	1,5
11.	Вокальная импровизация.	3	0,5	2,5
12.	Основные свойства певческого звука.	1	0,5	0,5
13.	Развитие музыкальной памяти.	4	0,5	2,5
14.	Работа с микрофоном.	4	1	3
15.	Понятие цепного дыхания.	4	0,5	3,5
16.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	0,5	1,5
17.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
18.	Интонационно – фонетические упражнения.	6	1	5
19.	Исполнительское мастерство.	6	1	5
20.	Сценический образ.	4	0,5	3,5
21.	Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
22.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>19,5</b>	<b>48,5</b>

#### 4 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Певческое звукообразование.	4	1	3
3.	Средства музыкальной выразительности.	4	1	3
4.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
5.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
6.	Вокальная импровизация.	3	1	2
7.	Координация голоса и слуха.	6	-	6
8.	Развитие музыкальной памяти.	6	-	6
9.	Работа с микрофоном.	4	1	3
10.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
11.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
12.	Интонационно – фонетические упражнения.	6	1	5
13.	Исполнительское мастерство.	6	1	5
14.	Сценический образ.	4	0,5	3,5
15.	Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
16.	Итоговое занятие.	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

#### 5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса.	1	1	-
2.	Устройство голосового аппарата.	2	0,5	1,5
3.	Певческое дыхание.	5	1	4

4.	Вокальные упражнения. Атака звука.	2	0,5	0,5
5.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
6.	Ритм. Ритмические упражнения.	2	0,5	1,5
7.	Работа с фонограммой	5	0,5	4,5
8.	Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова	3	1	2
9.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	2	0,5	1,5
10.	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	2	0,5	1,5
11.	Образно-художественное исполнение.	4	1	3
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	1	3
13.	Работа над песней.	8	1	7
14.	Сценодвижение.	8	1	7
15.	Правила работы с микрофоном.	8	1	7
16.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
17.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>

#### 6 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	4	1	3
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	8	1	7
4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	6	2	4
5.	Сценодвижение.	8	2	6
6.	Дикция. Скороговорки	6	1	5
7.	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	4	1	3
8.	Вокальный репертуар. Слушание и анализ музыкальных произведений.	8	1	7
9.	Работа над песней.	8	1	7
10.	Работа с микрофоном.	8	2	6
11.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	5	1	4

12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	68	14	54

#### 7 год обучения

№ п./п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	8	1	7
4.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	8	1	6
5.	История стилей.	4	1	3
6.	Работа над песней.	8	2	6
7.	Работа с микрофоном.	8	1	7
8.	Сценодвижения.	8	1	7
9.	Вокальный репертуар.	8	1	7
10.	Систематизация средств музыкальной выразит .	8	2	6
11.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	2	1	1
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	68	13	55

#### 8 год обучения

№ п./п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	8	1	7
4.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	8	1	6
5.	История стилей.	4	1	3
6.	Работа над песней.	8	2	6
7.	Работа с микрофоном.	8	1	7
8.	Сценодвижения.	8	1	7
9.	Вокальный репертуар.	8	1	7
10.	Систематизация средств музыкальной выразит..	8	2	6

11.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	2	1	1
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	68	13	55

## **1 год обучения**

### **1. Вводный урок. ТБ, ППБ в школе искусств и дома.**

#### *Теория*

Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

#### *Практика*

Прослушивание.

### **2. Основные понятия вокального искусства**

#### *Теория*

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов.. Различение тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

#### *Практика*

Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные упражнения. Подбор репертуара.

### **3. Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика**

#### *Теория*

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

#### *Практика*

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Исполнение русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других.

### **4. Ритм.**

#### *Теория*

Понятие ритм, музыкальная речь. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая.

#### *Практика*

Упражнения, исполнение песен, творческие задания.

### **5. Музыкальная грамота**

#### *Теория.*

Знание название звуков (ноты) и их расположение на нотном стане, (первая, вторая октавы).  
Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Различение знаков альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности.

*Практика.*

Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха.

Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Исполнение песен.

## **6. Опора звука. Упражнения на дыхание.**

*Теория*

Опора звука. «Воздушный столб»

*Практика*

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

## **7. Регистры в пении**

*Теория*

Регистры в пении. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

*Практика*

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов *-ля, ле, лю*.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м».

Упражнения на пение слогами *лэ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».

Исполнение песен.

## **8. Работа над содержанием и исполнением песни.**

*Теория*

Содержание исполняемого произведения.

*Практика*

Работа над интонацией в песне. Отработать интонационное и выразительное исполнение.

Работа над содержанием в песнях. Донести содержание песен до слушателя.

## **9. А capella**

*Теория*

Пение без инструментального сопровождения

*Практика*

Упражнение. Исполнение песен без сопровождения.

## **10. Абсолютный слух**

*Теория*

Понятие абсолютный слух. Музыкальная память

*Практика*

Упражнения на развитие абсолютного слуха. Творческие задания. Исполнение песен.

## **11. Сценическое движение**

*Теория*

Сценические движения. Хореография.

*Практика*

Постановка эстрадного номера.

## **12. Дикция.**

*Теория*

Вокальная дикция. Песни- скороговорки.

*Практика*

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении.

Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовываться - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Исполнение песен.

## **13. Разные виды атак**

*Теория*

Твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака.

*Практика*

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

## **14. Динамика звука.**

*Теория*

Динамика звука, его качество. Акценты как переменная величина динамики звука.

Динамическое развитие. Кульминация динамического развития.

*Практика*

Выполнение упражнений. Исполнение песен.

## **15. Исполнительское мастерство**

*Теория*

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

*Практика*

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

## **16. Правила поведения на сцене.**

*Теория*

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

*Практика*

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

## **17. Итоговое занятие.**

*Теория*

Понятия вокальная позиция, вокальная артикуляция, певческое дыхание

*Практика*

*Практика*

Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука.

Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов. Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности.

*Практика*

Подбор репертуара

### **2. Интонация и голос.**

*Теория*

Интонация.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен.

### **3. Основы звукоизвлечения.**

*Теория*

Строение голосового аппарата. Дыхательная система. Дикция, артикуляция.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен.

### **4. Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие.**

*Теория*

Мажор, минор, звукоряд.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

### **5. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.**

*Теория*

Ритм.

*Практика*

Музыкально-ритмические упражнения, упражнения, развивающие чувство ритма, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, музыкально-ритмические движения.

### **6. Средства музыкальной выразительности.**

*Теория*

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

### **7. Певческая установка. Упражнения для голоса**

*Теория*

Певческая установка. Певческое дыхание.

*Практика*

Упражнения

### **8. Дикция в пении.**

*Теория*

Значение понятия – вокальная дикция.

*Практика*

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении.

Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Речевая дикционная разминка.

### **9. Дирижерские жесты.**

*Теория*

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоении дирижерских жестов разного характера.

*Практика*

Игра - «заменя педагога». Покуплетное дирижирование.

### **10. Правила поведения на сцене.**

*Теория*

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.

*Практика*

Репетиция на сцене. Концертное выступление.

### **11. Подготовка к новогодним праздникам**

*Практика*

Упражнения. Работа над произведениями. Репетиции на сцене.

### **12. Новогодний праздник.**

### *Практика*

Концертное выступление.

### **13. Интонационно – фонетические упражнения.**

#### *Теория*

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

#### *Практика*

Комплекс упражнений. Исполнение песен

### **14. Гигиена певческого голоса**

#### *Теория*

Голосовой аппарат, голосообразование и гигиена голоса человека

#### *Практика*

Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

### **15. Вокальная импровизация**

#### *Теория*

Импровизация.

#### *Практика*

Творческие задания, упражнения. Разучивание песен.

### **16. Звукообразование. Упражнения для голоса.**

#### *Теория*

В воспроизведении звуков участвуют три основных отдела дыхательного аппарата:

- 1) легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор);
- 2) голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки;
- 3) резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

#### *Практика*

Упражнения. Исполнение песен.

### **17. Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием**

#### *Теория*

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

#### *Практика*

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

### **18. Исполнительское мастерство**

#### *Теория*

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

#### *Практика*

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

### **19. Итоговое занятие.**

#### *Практика*

Владение вокальной терминологией. Исполнение песен

**3 год обучения**

## **1. Вводное занятие.**

*Теория*

Техника безопасности.

*Практика*

Подбор репертуара

## **2. Певческое звукообразование.**

*Теория*

В воспроизведении звуков участвуют три основных отдела дыхательного аппарата:

1) легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор);

2) голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки;

3) резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

*Практика*

Упражнения. Исполнение песен.

## **3. Жанры вокальной музыки**

*Теория*

Жанры вокальной музыки

*Практика*

Слушание музыки. Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

## **4. Основные типы голосов.**

*Теория*

Классификация голосов.

*Практика*

Слушание музыки. Разучивание песен.

## **5. Средства музыкальной выразительности.**

*Теория*

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания

## **6. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория*

Значение понятия – вокальная дикция.

*Практика*

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

## **7. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.**

*Теория*

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

*Практика*

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

## **8. Правила поведения на сцене.**

*Теория*

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.

*Практика*

Репетиция на сцене. Концертное выступление.

## **9. Подготовка к новогодним праздникам**

*Практика*

Упражнения. Работа над произведениями. Репетиции на сцене.

## **10. Новогодний праздник.**

*Практика*

Концертное выступление.

## **11. Вокальная импровизация.**

*Теория*

Импровизация.

*Практика*

Творческие задания, упражнения. Разучивание песен.

## **12. Основные свойства певческого звука.**

*Теория*

Звонкость, ровность, полетность. Пение кантилена, легато, нон легато.

*Практика*

Упражнения

## **13. Развитие музыкальной памяти.**

*Теория*

Музыкальная память

*Практика*

Упражнения на координацию голоса и слуха.

## **14. Работа с микрофоном.**

*Теория*

Микрофон. Акустическая система.

*Практика*

Репетиция в зале с микрофоном.

## **15. Понятие цепного дыхания.**

*Теория*

Цепное дыхание

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен.

## **16. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория*

Значение понятия – вокальная дикция.

*Практика*

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок .

## **17. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.**

*Теория*

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

*Практика*

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

### **18. Интонационно – фонетические упражнения.**

*Теория*

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

*Практика*

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

### **19. Исполнительское мастерство.**

*Теория*

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

*Практика*

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

### **20. Сценический образ.**

*Теория.*

Сценический образ

*Практика*

Создание сценического образа. Исполнение песен.

### **21. Правила поведения на сцене.**

*Теория*

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

*Практика*

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

### **22. Итоговое занятие.**

*Практика*

Владение вокальной терминологией, общее впечатление о занятиях, исполнение песен

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория*

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

*Практика*

Опрос. Подбор репертуара.

### **2. Певческое звукообразование.**

*Теория*

Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

#### *Практика*

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

### **3. Средства музыкальной выразительности.**

#### *Теория*

Показ педагога. Понятие – музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности.

#### *Практика*

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

### **4. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.**

#### *Теория*

Значение понятия – вокальная дикция.

#### *Практика*

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок .

### **5. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.**

#### *Теория*

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

#### *Практика*

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

### **6. Правила поведения на сцене.**

#### *Теория*

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

#### *Практика*

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

## **7. Вокальная импровизация.**

### *Теория*

Понятия – импровизация. Вокальная импровизация.

### *Практика*

Вокальные упражнения. Вокальная импровизация. Музыкальные игры.

## **8. Координация голоса и слуха.**

### *Теория*

Звуковысотный слух. Лад.

### *Практика*

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение песен. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

## **9. Развитие музыкальной памяти.**

### *Практика*

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

## **10. Работа с микрофоном.**

### *Теория*

Микрофон, разновидности микрофонов.

### *Практика*

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

## **11. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.**

### *Теория*

Понятия техники речи и вокальной дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

### *Практика*

Выработка отчетливой дикции, упражнения, артикуляционная гимнастика.

## **12. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.**

### *Теория*

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

### *Практика*

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

### **13. Интонационно – фонетические упражнения.**

*Теория*

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

*Практика*

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

### **14. Исполнительское мастерство.**

*Теория*

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

*Практика*

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Исполнение песен.

### **15. Сценический образ.**

*Практика*

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

### **16. Правила поведения на сцене.**

*Теория*

Правила поведения на сцене.

*Практика*

Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

### **17.**

### **Итоговое занятие.**

*Практика*

Исполнение песен. Опрос.

## **5 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Гигиена голоса.**

*Теория.*

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Гигиена голосового аппарата, 10 правил.

*Практика.*

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

### **2. Устройство голосового аппарата.**

*Теория*

#### **Голосовой аппарат**

*Практика*

Упражнения. Разучивание песни.

### **3. Певческое дыхание.**

*Теория:*

формирование знаний о разных видах дыхания.

*Практика:*

Упражнения на формирование брюшного дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри»).

Упражнение на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания. Работа над правильной осанкой.

#### **4. Вокальные упражнения. Атака звука.**

*Теория*

Три вида атак звука – твердая, придыхательная, мягкая

*Практика*

Вокальные упражнения на разные виды атак звука.

#### **5. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория*

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование знаний о согласных и их воздействия на дыхание. Речевых гласных.

*Практика*

Упражнения для развития дикции.

Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

#### **6. Ритм. Ритмические упражнения.**

*Теория*

Пунктирный ритм, синкопы.

*Практика*

Ритмические упражнения

#### **7. Работа с фонограммой**

*Теория*

Фонограммы аккомпанирующие, фонограммы с записью голосов исполнителей;

*Практика*

Исполнение знакомых песен под фонограмму минус

#### **8. Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова**

*Теория*

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

*Практика*

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

#### **9. Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.**

*Теория.*

Основные средства исполнительской выразительности. Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку.

*Практика.*

Работа над песней. Художественный образ.

Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса.

### **10. Звуковедение: legato, non legato, staccato.**

*Теория.*

Основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato

*Практика.*

Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Упражнения на штрихи: legato, staccato, non legato.

### **11. Образно-художественное исполнение.**

*Теория*

Образно-художественный анализ произведения.

*Практика*

Создание художественного образа в песне.

### **12. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

### **13. Работа над песней.**

*Теория*

Основные моменты работы над произведением.

*Практика*

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

#### **14. Сценодвижение.**

*Теория*

Показ сценических движений в песне

*Практика*

Соединение пения со сценическими движениями.

#### **15. Правила работы с микрофоном.**

*Теория*

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

*Практика.*

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

#### **16. Сценический образ. Правила поведения на сцене.**

*Теория.*

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

*Практика*

-выбор репертуара

-постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом

-репетиции в зале, отработка отдельных моментов

-акустические репетиции, работа с микрофоном

-костюмирование

-сценический макияж

-формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

**17.**

**Итоговое занятие.**

*Практика*

Урок-концерт

**6 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

*Теория.*

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

*Практика.*

Подбор репертуара. Исполнение любимых песен.

**2. Фонетико-интонационные упражнения.**

*Теория*

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

*Практика*

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

**3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.**

*Теория*

*Практика*

Комплекс упражнений на ровность звучания гласных, разучивание песен

**4. Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.**

*Теория*

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А., знакомство с методикой.

*Практика*

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание песен.

**5. Сценодвижение.**

*Теория*

Показ сценических движений в песне

*Практика*

Соединение пения со сценическими движениями.

**6. Дикция. Скороговорки**

*Теория*

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

*Практика*

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении.

Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение песен.

**7. Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.**

*Теория*

Микшерский пульт. Микрофон. Разновидности микрофонов.

### *Практика*

Репетиции с микрофоном.

## **8. Вокальный репертуар. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

### *Теория*

Слушание и анализ новых произведений

### *Практика*

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

## **9. Работа над песней.**

### *Теория*

Основные моменты работы над произведением.

### *Практика*

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

## **10. Правила работы с микрофоном.**

*Теория*

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

*Практика.*

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

## **11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.**

*Теория.*

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

*Практика*

-выбор репертуара

-постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом

-репетиции в зале, отработка отдельных моментов

-акустические репетиции, работа с микрофоном

-костюмирование

-сценический макияж

-формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

## **12.**

## **Итоговое занятие.**

*Практика*

Обобщение тем за год, исполнение песен.

## **7 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.*

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

*Практика.*

Подбор репертуара. Исполнение любимых песен.

### **2. Артикуляционная гимнастика**

*Теория*

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

*Практика*

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении.

Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение песен.

### **3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.**

### *Теория*

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

### *Практика*

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание песен.

## **4. Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.**

### *Теория*

Эстрадная манера пения

### *Практика*

Упражнения, разучивание песен.

## **5. История стилей.**

### *Теория*

Жанры вокальной музыки, история стилей. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

### *Практика*

Прослушивание музыки XX века. Фольклор, джаз, классика.

Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

## **6. Работа над песней.**

### *Теория*

Основные моменты работы над произведением.

### *Практика*

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанеента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

## **7. Работа с микрофоном.**

*Теория*

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

*Практика.*

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

## **8. Сценодвижение.**

*Теория*

Показ сценических движений в песне

*Практика*

Соединение пения со сценическими движениями.

## **9. Вокальный репертуар.**

*Теория*

Слушание и анализ новых произведений

*Практика*

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

## **10. Систематизация средств музыкальной выразительности.**

*Теория*

Динамика, фразировка, художественный образ, кульминация.

*Практика*

Исполнение упражнений с разной динамикой. Исполнение песен.

## **11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.**

*Теория.*

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

#### *Практика*

- выбор репертуара
- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале, отработка отдельных моментов
- акустические репетиции, работа с микрофоном
- костюмирование
- сценический макияж
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

### **13.**

#### **Итоговое занятие.**

#### *Практика*

Обобщение тем за год, исполнение песен.

### **8 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### *Теория.*

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

##### *Практика.*

Подбор репертуара. Исполнение любимых песен

#### **2. Артикуляционная гимнастика**

##### *Теория*

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

##### *Практика*

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение песен.

#### **3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.**

##### *Теория*

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

##### *Практика*

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание песен.

#### **4. Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.**

##### *Теория*

Эстрадная манера пения

##### *Практика*

Упражнения, разучивание песен.

#### **5. История стилей.**

##### *Теория*

Жанры вокальной музыки, история стилей. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

#### *Практика*

Прослушивание музыки XX века. Фольклор, джаз, классика.

Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

### **6. Работа над песней.**

#### *Теория*

Основные моменты работы над произведением.

#### *Практика*

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

## **7. Работа с микрофоном.**

*Теория*

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

*Практика.*

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

## **8. Сценодвижение.**

*Теория*

Показ сценических движений в песне

*Практика*

Соединение пения со сценическими движениями.

## **9. Вокальный репертуар.**

*Теория*

Слушание и анализ новых произведений

*Практика*

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

## **10. Систематизация средств музыкальной выразительности.**

*Теория*

Динамика, фразировка, художественный образ, кульминация.

*Практика*

Исполнение упражнений с разной динамикой. Исполнение песен.

## **11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.**

*Теория.*

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

*Практика*

-выбор репертуара

-постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом

-репетиции в зале, отработка отдельных моментов

-акустические репетиции, работа с микрофоном

-костюмирование

-сценический макияж

-формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

## **14.**

## **Итоговое занятие.**

*Практика*

Обобщение тем за год, исполнение песен.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебно-исполнительская деятельность:

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Владение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Владение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

**Учебно-теоретическая деятельность:**

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- Владение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.
- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

**Творческая деятельность:**

- Владение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

**Культурно-просветительская деятельность:**

- Формирование навыков исполнительской практики.
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (*staccato*),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

— на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,

— на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

### Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- применение индивидуального подхода к учащемуся. Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. **7–10 лет** – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. **10–13 лет** – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. **13–15 лет** – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается в работе, но, тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, продолжать занятия, учитывая индивидуальные особенности и работая в возможностях диапазона ученика).

4. **16–18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Формование и постановка голоса взрослого человека.

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методы:

- Информационный (при сообщении знаний, способов деятельности).
- Репродуктивный, метод контроля (для формирования умений и навыков).
- Метод проблемных задач, эвристический, поисково-исследовательский (для развития творческой деятельности).
- Метод самоконтроля, сравнения и анализа.

В образовательном процессе учтён **здоровьесберегающий фактор** — наряду с традиционной методикой преподавания предмета используются новые педагогические технологии, целью которых является психологическое и физическое оздоровление учеников:

- Метод психопрофилактики и психокоррекции;
- Технология восстановления «разрушенных голосов», вокалотерапия (разработана доцентом, преподавателем Академии педагогических наук – Шаповаловой Н.Н., г. Екатеринбург).
- здоровьесберегающие технологии (метод также принадлежит Шаповаловой Н.Н).
- Методика губных вибраций, разработанная и описанная Сетом Риггсом (США) в книге «Техника пения».

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и эмоциональной искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

### **Примерный репертуарный список**

**Примерный репертуарный список может быть дополнен по желанию обучающегося и в соответствии с программными требованиями**

#### **1, 2 ,3 класс**

1. .В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
2. .В.Шаинский «В небе туча хмурится»
3. В.Шаинский «Песенка мамонтенка»
4. М.Дунаевский «33 коровы»
5. В.Ушкарёв «Лесная колыбельная»
6. В.Шаинский «Улыбка»
7. Калинин «Киска»
8. Калинин «Звездочки»
9. Красев «Зимняя песенка»
10. Левина «Неваляшки»
11. Метлов «Поезд»
12. Парцхаладзе «От носика до хвостика»
13. Рустамова «Я для мамы платье шила»
14. Виталий Алексеев «Дружно, весело живем» – слова М. Филатовой
15. Виталий Алексеев «Зайнъка» – слова М. Филатовой
16. Виталий Алексеев «Осень»– слова М. Филатовой
17. Виталий Алексеев Песенка-капель – слова М. Филатовой
18. Виталий Алексеев Песенка цыпленка – слова М. Фроловой
19. Виталий Алексеев Новогодний хоровод – слова И. Лейме
20. Виталий Алексеев Кораблик – слова М. Филатовой

21. Виталий Алексеев Лесная песенка – слова М. Филатовой
22. Виталий Алексеев Веселая песенка – слова М. Филатовой
23. Виталий Алексеев Марш первоклассников – слова М. Фроловой
24. Е.Крылатов «Прекрасное далёко»
25. М.Таривердиев «Маленький принц»
26. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
27. В.Шаинский «Синяя вода»
28. В.Шаинский «Дельфины»
29. Ю.Саульский «Чёрный кот»
30. И.Николаев «Маленькая страна»
31. Григ «Детская песенка»
32. Калининников «Мишка»
33. Космачев «Мне очень нужен друг»
34. Гершфельд «Ежик»
35. . Ковнер «Елка»
36. . Паулс «Колыбельная»

#### **4, 5 класс**

1. М.Дунаевский «Непогода»
2. М.Дунаевский «Цветные сны»
3. А.Макаревич «Осень»
4. А.Морозов «В горнице»
5. Я.Дубравин «Страна Читалия»
6. П.Маккартни «Yesterday»
7. А.Жобим «Девочка из Ипанемы»
8. Дунаевский «Скворцы прилетели»
9. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
10. Хромушин «Что такое лужа»
11. Хромушин «Искры костра»
12. Ж.Колмагорова «Добрая песенка «
13. Ж.Колмагорова «Буги-вуги для Осьминога»
14. Ж.Колмагорова «Кенгуру, точка, ру»
15. Ж.Колмагорова «Мама»
16. Ж.Колмагорова «Про озорного мышонка»
17. Ж.Колмагорова «Пингвин»
18. Ж.Колмагорова «Посвящаю Москве»
19. Ж.Колмагорова «Ручеек»
20. Ж.Колмагорова «Шалунишки»
21. Ж.Колмагорова «Дай мне руку»
22. Ж.Колмагорова «Звездная ночь»
23. Ж.Колмагорова «Хрустальный звон»

#### **6, 7, 8 класс**

1. Д.Гершвин “Summer time”
2. М.Дунаевский «Ветер перемен»
3. К.Кельми «Замыкая круг»
4. Р.Роджерс «Голубая луна»
5. А.Рыбников «Последняя поэма»
6. . В.Резников «Половинка»

7. Херман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
8. М.Дунаевский «Леди совершенство»
9. К.Портер «Ночью и днём»
10. Е. Крылатов «Песня о надежде»
11. И. Крутой «Вдохновение»
12. Э.Гарнер «Туманно»
13. Б.Кемпферт «Странники в ночи »
14. Л.Армстронг «Привет,Долли»
15. А.Ермолов « День за днём»
16. А.Ермолов «Праздничный вечер»
17. А.Ермолов «Солнечный дом»
18. А.Ермолов «Любимая наша Москва»

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Сцена.
4. Зеркала.
5. Музыкальный центр или магнитола.
6. Комплект чистых CD .
7. DVD-плеер.
8. Комплект DVD (иллюстрации к темам по истории и слушанию музыки).
9. Нотные сборники:
  - А) вокальные упражнения,
  - Б) народные песни,
  - В) классика детям,
  - Г) авторские песни,
  - Д) современные песни.
10. Учебно-методическая литература, словари, справочники.
11. Методическое пособие к программе «Эстрадный вокал».
12. Концертные костюмы, реквизиты.
13. Микрофоны, микшеры, стойки.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Ветлугиин Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
10. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
11. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.

12. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
13. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
14. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
15. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. -М., 1996.
17. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
18. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
19. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. - М, 1998.
20. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
24. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
25. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
26. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. - М., 2000.
28. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
29. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре - М., 1987
30. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. - С.П., 1997
32. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. По