

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
театральной студии «Шоко-Лад»

г. Суоярви
2015

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Р.Н.Троцкая</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик: Сухорукова Вера Николаевна – педагог-организатор «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Рецензенты:

Структура программы

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
 - Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
 - Цели и задачи.
 - Пути реализации
3. Дисциплины
 - Сценическое движение
 - Актерское мастерство
 - Игровое общение
4. Тематическое планирование
5. Прогнозируемый результат
6. Список учебно-методической литературы.

Пояснительная записка

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку, подростку и взрослому. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Занятие в театральной студии развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А изготовление костюмов, декораций, да и сами репетиции – процесс интересный и творческий, требующий вложения сил, времени и труда. Положительным в работе студии является ещё и то, что дети заняты полезным и интересным делом в свободное время.

Цели и задачи данной программы

Цель – Приобщить обучающихся к миру искусства через театральную деятельность.

Основной задачей является:

- формирование элементарной сценической, исполнительской культуры у членов театральной студии;

- развитие творческих способностей, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления;
- формирование у обучающихся интереса к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- формирование коллектива;
- воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Данная программа предлагается для детей в возрасте от 6 до 18 лет, для молодежи и взрослых. Она рассчитана на три возрастные группы, в каждой группе ребенок может заниматься в течение трех лет:

Младшая - дети 6-10 лет (1-3 класс общеобразовательной школы);

Средняя – дети 10 – 14 лет (4 – 6 класс);

Старшая - дети 14 - 18 лет (7-11 класс);

В старшую группу входят также обучающиеся от 18 лет и старше.

Программа предполагает переход ребенка в следующую, более старшую, группу. При желании вновь поступивший ребенок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения.

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе обучающихся разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения.

Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутриорганизационных мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные обучающиеся, привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Работа с обучающимися проводится по развивающим и обучающим программам, которые отличаются друг от друга временем и уровнем доступной для данного возраста информацией. Работа в обучающих программах оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по развивающим, и по обучающим программам, однако если в младшей группе преобладают развивающие программы, то для старшей группы (а также внутри каждой группы по годам обучения) акцент постепенно смещается в сторону увеличения доли обучающих программ.

Три основных направления работы по данной программе – занятия по актерскому мастерству, сценическому движению и занятия по игровому общению, причем все 3 предмета даются на 1 уроке одновременно.

Результат работы по программе: репетиции и прокат спектаклей, участие в мероприятиях школы искусств.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

Общая трудоемкость при 3-летнем сроке обучения составляет 612 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 306 час - самостоятельная работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	наименование учебного предмета	годы обучения		
		кол-во часов в неделю		
		I	II	III
1.	Сценическое движение	1	1	1
	Актерское мастерство	1	1	1
	Игровое общение	1	1	1
	Аудиторная нагрузка в неделю	3	3	3
	Самостоятельная работа в неделю	3	3	3
	Максимальная нагрузка за учебный год	204	204	204

Формы достижения целей:

- Специальные групповые, индивидуальные и игровые занятия, имеющие определенную структуру;
- Тренинги; импровизационные показы, репетиции;
- Приобщение к художественной литературе, изобразительному, музыкальному, хореографическому искусствам;
- Погружение в историю театра, грима, костюма;
- Концертная деятельность, подготовка спектаклей

Дисциплина «Сценическое движение»

Пояснительная записка

В процессе обучения следует опираться на знание ребенка о правильных манерах поведения, об окружающем мире, на его интересы и фантазии, так как сказки, в которых добро побеждает зло, умные и добрые животные, природа, наделенная лучшими человеческими качествами – все это является естественной средой обитания детей этого возраста, которая способствует формированию воображения.

У детей в возрасте от 6 до 18 лет достаточно развиты двигательные навыки. Они умеют ритмично ходить, бегать, реагировать. В этом возрасте у детей быстрая реакция, пластичное и легко поддающееся обучению тело, податливое восприятие окружающего мира. Это благоприятный возраст, когда можно учиться «лепить» различные ритмические рисунки, строить театральные бои, танцевать. В системе обучения навыкам актерского мастерства- сценическое движение одно из главных, основополагающих дисциплин, навыки и владения которыми легли в основу зарождения театрального искусства, с которых начинались театральные зрелища в древности. Со временем они изменялись, дополнялись, совершенствовались, но всегда оставались важным и необходимым элементом в жизни и развитии театра и театральной деятельности в целом.

Владение навыками сценического движения очень актуально на сегодняшний день и в жизни театра, и в театральной среде, и для обучения актерскому мастерству: через движение, через язык жестов и пластическую выразительность можно добиться желаемого результата, более точно изобразить и показать поставленную цель, визуально помочь справиться с задачей постановки. Необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса, актерскому мастерству и более глубокому подходу и детальному изучению навыков сценического движения, как одной из важных дисциплин, без которых нет зрительности, нет игры, нет жизни на сцене.

Цели и задачи предмета «Сценическое движение»

Цель предмета - воспитание классической культуры обучающихся.

В ходе изучения предмета дети развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

- развивают пластичность тела;
- работают над качеством движений, добавляя в них ритмичности, координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки;
- развивают быстроту и четкость реакции;

- выявляют и развивают художественно - творческие особенности и способности;
- совершенствуют чувство ритма;
- учатся свободно владеть своим телом и любить его.

Эти навыки подводят детей к пониманию знаков ритмического строения театрального действия, и помогает воспитанию эмоционально-осознанного отношения к театру.

В ходе изучения предмета дети развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

Одной из основных задач предмета является выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

Так же важным является изучение частных двигательных навыков- технических приемов выполнения заданий повышенной сложности , а так же ознакомление с исторической стилистикой движения.

Одной из существенных задач предмета является развитие классического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Программа так же дает обучающимся необходимые знания в области законов сценического творчества и умение их использовать по назначению.

Форма и режим занятий зависят от цели и задачи урока. На групповых занятиях обучающиеся получают информацию, проходят новую тему, получают и отрабатывают навыки. На индивидуальных занятиях обращается внимание на трудности, с которыми приходится сталкиваться, отрабатываются неточности и слабые моменты, выявленные у обучающихся на групповых занятиях, и происходит их исправление в индивидуальном порядке. При более близком контакте дети лучше раскрепощаются и справляются с поставленной задачей.

Одновременно с воспитанием пластической культуры необходимо развивать эстетический вкус и умение логически мыслить. Поэтому помимо практических занятий, на которых получают, закрепляют и совершенствуют знания, важное место в преподавании предмета педагогом на протяжении всего курса обучения занимают индивидуальные занятия.

Результаты пройденного предмета и определения результативности проявляются на творческих показах и выступлениях. По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к театральной деятельности, а именно:

- исполнение театральных трюков, содержащих довольно сложные технические приемы управления физическим аппаратом;
- умение передать в движении характерные особенности выполняемого образа;
- передать стилистический образ;
- умение пластически передать аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа, создавая сценический образ;
- умение анализировать свои выступления и показы на сцене;
- умение работать в паре (ансамбле) чувствуя свое тело и тело напарника.

Форма подведения итога проделанной работы: творческое выступление.

Запланированное посещение театров, концертных залов в соответствии с примерным тематическим планом курса с последующим обсуждением дают возможность педагогу вести занятия в форме беседы.

Дисциплина «Актерское мастерство»

Пояснительная записка

В период обучения наиболее ценны самостоятельность и индивидуальный подход каждого обучающегося к решению творческих задач. Эти творческие находки требуют от педагога особого обостренного внимания и чуткости.

Результатом занятий в театральной студии должно стать воспитание у обучающихся интереса к постоянному совершенствованию в театральной и исполнительской деятельности на основе высоких духовных потребностей и ценностей.

На одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков). Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего полугодия. Изучение тем предусматривает также комплексную выработку у обучающихся умений и навыков.

В работе с детьми и подростками более целесообразно начинать с далеких предлагаемых обстоятельств, опирающихся на воображение. В них подростки находят наиболее интересный способ поведения.

Манера игры, жанр должны отражать эпоху и проблемы обыгрываемого времени, тема должна быть актуальна и злободневна.

Посещая индивидуальные занятия обучающиеся должны:

- Четко понимать, что драматический материал как канва для выбора логики поведения (действия).
- Нужно знать значение и способы превращения логики действия в логику действия персонажа.
- Не забывать, что разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке (произведении).
- У детей должно расширяться представление о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.
- Они должны определять различия в характере действия в разных исполнениях.
- Четко видеть и чувствовать главенствующую роль конфликта в создании сценической выразительности.
- Осознавать необходимость и неизбежность импровизированного разнообразия выбранной логики поведения при повторных просмотрах и показах.

Обучающиеся должны

- иметь первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения
- на индивидуальных занятиях учиться определять задачи персонажей, замысел отрывка или роли, выявлять конфликт, работать над образом как логикой действия, отрабатывается динамичность и статичность.
- происходит расширение сферы знаний о закономерностях действий и обучающиеся овладевают логикой личностного общения. Отрабатывается исполнительская техника.

Результатом изучения предмета «Актерское мастерство» в театральной студии школы искусств должно стать воспитание у обучающихся интереса к

постоянному совершенствованию в театральном-исполнительской деятельности на основе высоких духовных и нравственных потребностей и ценностей.

Полученные умения и навыки заключаются в следующем:

- Определять навык в любом сложном общении
- Показывать проявление настойчивости в эпизоде
- Овладеть первоначальным опытом перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером.
- Четко усвоить параметры общения:
 - а) дружелюбность-враждебность
 - б) инициативность - оборонительность
 - в) претенциозность-деловитость
- Применение знаний технологий действия для создания характера, образа.
- Определять характер и характерность
- Иметь представление о сверхзадаче
- Чувствовать ответственность за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.
- Умение импровизировать
- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.
- Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля.

Итогом изучения предмета «Актерское мастерство» является: показ спектакля с навыками актерского мастерства; выступления как индивидуальные, так и групповые на школьных мероприятиях и конкурсах, где учащиеся смогут продемонстрировать свои способности и навыки приобретенные в процессе занятий.

Дисциплина «Игровое общение»

Пояснительная записка

Дисциплина «Игровое общение» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Изучение этого предмета будет способствовать лучшему освоению предмета «Актерское мастерство», являющегося базовым.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Предмет «Игровое общение» предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Цель изучения предмета: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

-обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным,

- сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
 - развитие внимания, фантазии и воображения;
 - развитие музыкальности и ритмичности;
 - развитие быстроты реакции и сообразительности,
 - устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
 - воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
 - воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
 - развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
 - воспитание творческой инициативы.

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:

- для снятия излишнего мышечного напряжения;
- для развития внимания и памяти;
- для развития фантазии, воображения;
- для развития сценического общения.

2. Народные игры.

3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.

4. Обсуждение занятия.

Итогом изучения предмета «Игровое общение» является показ самостоятельной детской интерактивной программы.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно – тематический план

Младшая группа

№ п/п	Тема	Теория	Практика
I.	Беседа о театре	1ч	
1.1	Театральная игра «Чем интересна роль»	2 ч	
1.2	Формы сценической деятельности	1ч	
II.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении . Основы сценической пластики основанные на игровом моменте	3 ч	1ч
2.1	Сценическое движение. Игровые этюды «Пластика животных»	2ч	1ч

III.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1ч	
3.1	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1ч	4ч
3.2	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Этюды на стихи Агнии Барто		2ч
IV.	Ритмопластика образа	2ч	
V.	Театрализация, репетиционная деятельность. Придумываем сказку сами.	1ч	
5.1	Выбор сценок, чтение по ролям	2ч	
5.2	Обсуждение сценария . Распределение ролей сценок		2ч
5.3	Чтение сценки по ролям.Работа над дикцией.		2ч
5.4	Репетиционная деятельность.Репетиция отрывков.		2ч
5.5	Репетиция отдельных номеров.		2ч
5.6	Занятие по пластике номера		2ч
5.7	Репетиция со звуковым сопровождением		2ч
5.8	Репетиция ритмического номера		1ч
5.9	Репетиция		2ч
5.10	Изготовление элементов декорации своими руками. Бабочки.		1ч
5.11	Генеральная репетиция сказки.		2ч
5.12	Участие с номером в концерте		2ч
VI.	Юный ведущий	7 ч	
6.1	Разучиваем игры вместе	1ч	
6.2	Импровизированный концерт. Умение представить творческий номер	1ч	
6.3	Репетиционная деятельность.Репетиция ритмических и речевых номеров.		3ч
6.4	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.		1ч
5.5	Репетиция над отдельным номером		2ч
6.6	Генеральная репетиция.		1ч
6.7	Праздник		1ч
VII.	Театральная миниатюра	5ч	
7.1	Составление программы.	2ч	
7.2	Репетиция сценок, песен, танцев.		2ч
7.3	Участие в театрализованном мероприятии		1ч

	к 8 марта		
VIII.	Работа над мини спектаклем	15ч	
8.1	Работа над выразительной речью	3ч	
8.2	Распределение ролей	2ч	
8.3	Репетиции индивидуальные		2ч
8.4	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс.		2ч
8.5	Репетиция отдельных номеров		2ч
8.6	Репетиция массовых сцен.		2ч
8.7	Генеральная репетиция.		2ч
7.8	Постановка мини спектакля		1ч
IX.	Итоговое занятие. результаты, достижения.	1ч	
	Итого:	102 часов	

Средняя группа

№ п/п	Тема	Теория	Практика
I.	Беседа о театре	1ч	
1.1	Просмотр отрывков детских спектаклей известных ТЮЗов страны	2 ч	
1.2	Профессии сцены, Знакомство с театральными профессиями	2ч	
II.	Занятие по сценическому движению	1ч	1ч
2.1	Ритмопластика массовых сцен и образов	1ч	1ч
III.	Занятие по технике речи	2 ч	
3.1	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.		1ч
3.2	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.		2 ч
IV.	Ритмопластика образа	2ч	
V.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	3ч	
5.1	Выбор пьесы, чтение по ролям	2ч	
5.2	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки.		2ч
5.3	Чтение сказки по ролям.Работа над дикцией.		2ч
5.4	Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки.		2ч
5.5	Репетиция второй сцены сказки.		2ч
5.6	Репетиция третьей сцены сказки.		2ч
5.7	Репетиция четвёртой сцены сказки.		2ч
5.8	Репетиция песен к сказке		1ч

5.9	Репетиция		2ч
5.10	Декорации, решение. Делаем эскизы к декорациям		1ч
5.11	Генеральная репетиция сказки.		2ч
5.12	Постановка спектакля		1ч
VI.	Ведущий концерта, чтец индивидуальные занятия	11 ч	
6.1	Обсуждение проекта праздника (программы)	1ч	
6.2	Распределение концертных номеров.	1ч	
6.3	Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров.		3ч
6.4	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.		1ч
5.5	Репетиция танцевальных номеров.		2ч
6.6	Генеральная репетиция.		1ч
6.7	Праздник		1ч
VII.	Театральная миниатюра	5ч	
7.1	Составление программы.	2ч	
7.2	Репетиция сценок, песен, танцев.		2ч
7.3	Участие в театрализованном мероприятии		1ч
VIII.	Работа над спектаклем	17ч	
8.1	Работа над выразительной речью	3ч	
8.2	Обсуждение пьесы. Распределение обязанностей.	2ч	
8.3	Репетиции индивидуальные		2ч
8.4	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс.		2ч
8.5	Репетиция танцевальных номеров.		2ч
8.6	Репетиция массовых сцен.		2ч
8.7	Генеральная репетиция.		2ч
7.8	Постановка спектакля		1ч
IX.	Итоговое занятие: результаты, достижения.	1ч	
	Итого:	102 часов	

Старшая группа

№п/п	Тема	Теория	Практика
I.	Театральная драматургия. Обсуждение прочитанных пьес	2ч	
1.1	Разработка сценария игровой программы	1ч	
1.2	Формы сценической деятельности	1ч	
II.	Пластические этюды		2ч
2.1	Музыкальное и ритмическое решение	1ч	1ч

	спектакля		
III.	Культура и техника речи.	1ч	
3.1	Тренинг. Интонация, динамика речи, темп речи.		1ч
3.2	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.		1ч
IV.	Ритмопластика образа	2ч	
V.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1ч	
5.1	Выбор пьесы, чтение по ролям	2ч	
5.2	Прочтение сценария спектакля. Обсуждение сценария . Распределение ролей спектакля.		2ч
5.3	Чтение спектакля по ролям. Работа над образом		4ч
5.4	Репетиционная деятельность Репетиция первой сцены пьесы.		3ч
5.5	Репетиция второй сцены пьесы.		3ч
5.6	Репетиция третьей сцены пьесы.		3ч
5.7	Репетиция четвёртой сцены пьесы.		3ч
5.8	Репетиция музыкальных номеров к спектаклю		2ч
5.9	Репетиция		2ч
5.10	Обсуждение декораций		1ч
5.11	Генеральная репетиция спектакля.		3ч
5.12	Постановка спектакля		1ч
VI.	Ведущий концерта, чтец индивидуальные занятия	8ч	
6.1	Обсуждение проекта праздника (программы)	2ч	
6.2	Распределение концертных номеров.	1ч	
6.3	Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров.		3ч
6.4	Репетиция сценок. Работа над образом		1ч
5.5	Репетиция танцевальных номеров.		2ч
6.6	Генеральная репетиция.		1ч
6.7	Праздник		1ч
VII.	Театральная миниатюра	5ч	
7.1	Составление программы.	2ч	
7.2	Репетиция сценок, песен, танцев.		3ч
7.3	Участие в театрализованных концертах		1ч
VIII.	Работа над спектаклем	10ч	
8.1	Чтение пьесы	2ч	
8.2	Обсуждение пьесы.	2ч	

8.3	Репетиции индивидуальные		2ч
8.4	Репетиции отдельных сцен		5 ч
8.5	Репетиция танцевальных номеров.		3ч
8.6	Репетиция массовых сцен.		3ч
8.7	Генеральная репетиция.		2ч
7.8	Постановка спектакля		1ч
IX.	Итоговое занятие. результаты, достижения.	1ч	
	Итого:	102 час	

Прогнозируемый образовательный результат

Результатом деятельности обучающихся станет устойчивый, неослабевающий интерес к занятиям, чтобы в каждом из них обучающиеся видели смысл и могли реализовать полученные знания, для чего берутся разные формы работы: тренинги, викторины, игры. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков на сцене и в жизни. Программа дает понятие о чувствах партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает в учебе, а также уверенности в себе.

Вырабатывает:

- умение участвовать в коллективной творческой деятельности;
- знакомит с театральным искусством;
- раскрытие творческого потенциала детей, воспитание их на примерах хорошей театральной драматургии;
- удовлетворение от совместной творческой деятельности, развитие фантазии, воображения;
- получение дополнительных знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Список учебно-методической литературы.

1. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
2. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Евроник, 2008
3. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
4. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
7. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999