

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств» г. Суоярви

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету
МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ) - баян, аккордеон

Суоярви

2015 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор – ФИО
<hr/> (дата рассмотрения)	<hr/> (подпись) <hr/> (дата утверждения)

Разработчики:

Крылов Василий Алексеевич, преподаватель по классу аккордеона

Павлова Светлана Анатольевна, преподаватель по классу баяна

Рецензенты:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» (ансамбль) - баян, аккордеон, далее «Ансамбль», разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт однородных и смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 7 (8) классы (по образовательным программам со сроком обучения 7-8 лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 7 (8), 5 (6) лет

Таблица 1

Срок обучения	со 2 по 7 классы		8-й класс		Со 2 по 5 классы		6-й класс	
	инд.	груп.	инд.	груп.	инд.	груп.	инд.	груп.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102	204	17	34	68	136	17	34
Количество часов на аудиторные занятия	102	204	17	34	68	136	17	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная и мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока для индивидуального занятия – 25 минут, для группового занятия 45 минут. Для обучающихся, посещающих групповой ансамбль (привлекаются наиболее подготовленные обучающиеся) также предусмотрено индивидуальное занятие, которое отводится на изучение ансамблевых или оркестровых партий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста, аккордеониста -солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по классам баяна и аккордеона должно быть достаточное количество высококачественных баянов и аккордеонов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов или баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV (партия баса);
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV (партия баса);

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- аккордеон, баян;
- аккордеон, фортепиано;
- баян, фортепиано.

2.2. Трио:

- аккордеон, баян, фортепиано;
- аккордеон I, аккордеон II, баян;
- баян I, баян II, аккордеон;
- аккордеон I, аккордеон II, фортепиано;
- баян I, баян II, фортепиано.

2.3. Квартеты:

- аккордеон I, аккордеон II, баян I, баян II;
- аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, баян;
- аккордеон, баян I, баян II, баян III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную и аудиторные занятия вариативной части учебного плана:

Срок обучения – 7 (8) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных индивидуальных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	102						17
	119						
Общее максимальное количество часов по годам	17	17	17	17	17	17	17

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	102	17
	136	

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных групповых занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	204						34
	238						
Общее максимальное количество часов по годам	34	34	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	204						34
	238						

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных индивидуальных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	68				17
	85				

Общее максимальное количество часов по годам	17	17	17	17	17
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	68				17
	85				

Таблица 5

	Распределение по годам обучения				
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных групповых занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные групповые занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136				34
	170				
Общее максимальное количество часов по годам	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	136				34
	170				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 7 (8) лет

Годовые требования по специальности «баян, аккордеон»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

первое полугодие

1 вариант

Лушников В. «Хоровод»

Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Белочка»

Макаров А. обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

2 вариант

Недялков Х. Зимняя песенка

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Русская народная песня «На горе-то калина»

Макаров А. обработка украинской народной песни «Дибидибиди»

второе полугодие

1 вариант

Макаров А. обработка русской народной песни «Там за речкой»

Гурилев А., переложение Макарова А. Песенка

Макаров А. обработка русской народной песни «Холсточек»

Крылатов Е., переложение Макарова А. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

2 вариант

Макаров А. обработка русской народной песни «Лебедушка»

Макаров А. обработка украинской народной песни «У соседа хата была»

Макаров А. обработка чешской народной песни «Зеленая травушка»

Гаврилов Л. обработка русской народной песни «Частушка»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Римский Корсаков Н., переложение Онегина А. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ексашвилли Е. Народная

Леонтович М. обработка украинской народной песни «Чего, Ивасю, змарнив»

Угринович В., переложение азербайджанской народной песни «Вечерний

напев»

2 вариант

Гречанинов О., переложение Назаренко О. Пьеса из цикла «На зеленом лугу»

Брамс И., переложение Угриновича В. «Шиповник»

Корелли А., переложение Угриновича В. Сарабанда

Гаврилов Л. обработка русской народной песни «Вспомним, братцы, Русь и славу»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Попов А. обработка русской народной песни «Как пойду я на быструю реченьку»

Гаврилов Л. обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»

Корецкий Н. обработка чешской народной песни «По ягоды»

Гаврилов Л. «Первый вальс»

2 вариант

Сурков А. обработка украинской народной песни «Кучерява Катерина»

Гаврилов Л. обработка белорусской народной песни «Бульба»

Бекман Л., переложение Гаврилова Л. «В лесу родилась елочка»

Макаров А. обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

3 вариант

Макаров А. переложение для дуэта «Эстонская полька»

Макаров А., переложение для дуэта «Финская народная песня»

Бортянков В. Болгарская народная песня

Беляев Г. обработка старинной французской песни «Брат Жак»

4 вариант

Ухлин Е. обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Ананьина А. Веселое эхо

Бортянков В. Молдавский народный танец

Шаинский В., переложение Павлова А. Песенка о кузнечике

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Перселл Г. Вечерняя песня

Багданас В. обработка литовского народного танца «Ленок»

Ризоль М. обработка украинской народной песни «Ой, у поля три криниченьки»

Глинка М. Ходит ветер у ворот

2 вариант

Корецкий Н. обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»
Корецкий Н. обработка белорусской народной песни «Перепелочка»
Бетховен Л., переложение Гаценко А. Немецкий танец
Моцарт В., переложение Гаценко А. Песня

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Ризоль М. обработка украинской народной песни «Ой в поле три колодца»
Равель М., переложение Угринович В. Спящая красавица
Педраудзе Г. Эстонский напев
Шуберт Ф., переложение Гаценко А. Швейцарская песня

2 вариант

Угринович В. обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Шендеров Г. Далекая песня
Иванов-Радкевич Н., переложение Талакина А. Марш
Казенин В. Подорожник из м/ф «Понарошку»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Корелли А., переложение Угринович В. Сарабанда
Тимонина Ю. обработка польской народной песни «Кукушка»
Грачев В. Лирический вальс
Мотов В. Веселый танец
Касьянов А., переложение Розанова В. Русская песня
Шишаков Ю., переложение Гаврилова Л. Канон в стиле русской народной песни

2 вариант

Шишаков Ю., переложение Канаева Н. Песенка
Зингер Е. обработка казахской народной песни «Цветики»
Савельев Б., переложение Ананьевой А., Цыплакова И. Снова стало небо голубым из м/ф «Месть кота Леопольда»
Пономаренко Г., переложение Цыплакова И. «Ивушка»
Бухвостов В. Незабудка
Чюрленис М., переложение Гаврилов Л. Прелюдия D-moll

3 вариант

Ефимов В., переложение Макарова А. Чижик
Гладков Г., переложение Макарова А. Песенка Львенка и Черепахи
Сигмейстер Э., переложение Макарова А. Поезд идет (буги-буги)
Лалинов М. Грузинский танец
Судариков А. обработка украинской народной песни «По дороге жук, жук»

Шопен Ф., переложение Сударикова А. Прелюдия № 7

4 вариант

Сироткин Е. На автомашине

Лук Х., переложение Бажилина Р. Прогулка

Украинская народная песня «Черные брови»

Бах И.С. Хорал № 14

Углинцева Е. Русская песня

Хачатурян А., переложение Сударикова А. Андантино

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Агафонников Н. Три поросенка (музыкальная шутка)

Моцарт В., переложение Онегина А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Каминский Д., переложение Алексева И. Почему ж мне не петь

Книппер Л., переложение Нечипоренко А. Степная кавалерийская

Бетховен Л., переложение Ризоля П. Контрданс

Корецкий Н. обработка украинской народной песни «Ой из-за горы каменной»

2 вариант

Гречанинов А. Мазурка

Корецкий Н. обработка чешской народной песни «По ягоды»

Гедике А. Миниатюра

Холм Л. Вальс французской Венесуэллы

Лусинян А., переложение Гуськова А. Колыбельная

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Косенко В., переложение Алексева И. Вальс

Альбиони Т., переложение Баканова В. Адажио

Лусинян А., переложение Гуськова А. Колыбельная

Шостакович Д., переложение Мурзиной Т. Колыбельная

Ризоль М. обработка украинской народной песни «Ой не ходи, Грицю»

Титчан Г. Игра в лошадки

2 вариант

Мушель Г., переложение Угринович В. Весенний пейзаж

Караманов А., переложение Журомского И. Пташки

Терещенко П. обработка украинской народной песни «Через речку, через болото»

Лепин А., переложение Угринович В. Полька из к/ф «Приключения Буратино»

Крылатов Е., переложение Талакина А. Не волнуйтесь понапрасну из м/ф «Бюро находок»

Балакирев М. обработка русской народной песни «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Пьерпонт Д., переложение Левина Е. Рождественские колокольчики
Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
Григ Э. Духовная песня
Бортянков В. Полька
Жигалов В. Полька
Бушуев Ф. Русский танец

2 вариант

Рыбалкин А. Веселая прогулка
Хейд Г. обработка Доренского А. Чарльстон
Шмитц М. обработка Ноздрачева А. Микки-Маус
Самойлов Д. обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»
Дунаевский И., переложение Нестерова В. Марш юннатов из к/ф «Крылатая защита»
Гаврилов Л. Вальс

3 вариант

Беляев Г. В поход
Самойлов Д. Гармонист
Абрамов А., переложение Макарова А. Знакомый силуэт (джаз-вальс)
Иванов В. обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
Глинка М., переложение Сударикова А. Жаворонок
Чайковский П., переложение Сударикова А. Камаринская

4 вариант

Леонтович Н. обработка украинской народной песни «Щедрик»
Свиридов Г., переложение Канаева Н. Парень с гармошкой
Марэ А. обработка Тимонина Ю. Парижский гамэн
Беляев Г. На катке
Горлов Н. Где-то слышна песенка
Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Косенко В., переложение Алексева И. Вальс
Денисов А. Украинский хоровод
Соловье-Седой В. Нахимовский марш из к/ф «Счастливого плавания!»
Ризоль М. Украинская полька
Бажилин Р. Краски летнего вечера
Масленников В. обработка русской народной песни «Виновата ли я»

2 вариант

Петраузе Г. Эстонский напев
Бах И.С., переложение Алексева И. Ария
Корецкий Н. обработка украинской народной песни «Вечер на дворе»
Эшпай А., переложение Коробейникова А. Джазовая мелодия
Чайкин Н., переложение Лихачева Ю. Вальс

Чернигов В. Вечерняя

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Косенко В. обработка украинской народной песни «Реве та стогне Днепр широкий»

Лобачев Г. обработка русской народной песни «Утенушка луговая»

Лядов А., переложение Бушуева Ф. Колыбельная

Шуман Р., переложение Талакина А. Песня

Тевдорадзе О., переложение Талакина А. Марш

Бизе Ж., переложение Сударикова А. Дуэт из сюиты «Детские игры»

2 вариант

Гречанинов А. Пьеса

Прокофьев С., переложение Талакина А. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»

Шостакович С., переложение Сударикова А. Родина слышит

Гершвин Д., переложение Крылусова А. Любимый мой

Беляев Г. Вокализ

Скотто В., переложение Баканова В. Маринелла

Пьесы для смешанных составов ансамблей - трио аккордеон, баян, фортепиано; аккордеон I, аккордеон II, фортепиано; баян I, баян II, фортепиано:

1 вариант

Косма В., переложение Крит К. Мелодия из к/ф «Игрушка»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Даргомыжский А., переложение Крылусова А. Мазурка

Гершвин Д., переложение Крылусова А. Любимый мой

Бортянков В. обработка украинского народного танца «Казачок»

Кубанов В. обработка русской народной песни «Полоса ль моя полосынька»

Лондонов П. обработка словацкой народной песни «Под дубом»

Накапкин В. обработка украинской народной песни «Два паренька горох молотили»

2 вариант

Маккартни П., переложение Крылусова А. Вечера

Моцарт В., переложение Сударикова А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бортянков В. обработка молдавского народного танца «Юла»

Доренский А. Галоп

Калинников В., переложение Сударикова А. Грустная песенка
Чайковский П., переложение Сударикова А. Неаполитанская песенка из
«Детского альбома»

3 вариант

Бортянков В. обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
Жиро З., переложение Баканова В. Под небом Парижа (вальс)
Цирер К. Французская полька
Лихачев Ю. обработка финской народной песни «Красная лента»
Мендельсон Ф., переложение Розанова В. Ноктюрн
Холминов А., переложение Баканова В. Песня

4 вариант

Дулев В. Карельские частушки
Сурцуков В. Юный ковбой
Доренский А. Переборы
Новиков А., переложение Панина В. Смуглянка
Иванов В. обработка русской народной песни «Не будите меня молодую»
Рейман В. обработка эстонского народного танца «Лабаялг»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Шендеров Г., переложение Сударикова А. Далекая песня
Бортянков В. Украинская полька
Косма В., переложение Крит К. Мелодия из к/ф «Игрушка»
Самойлов Д. Кадриль (шутка)
Покрасс Д., переложение Корецкого М. Марш Буденного
Тухманов Д., переложение Мотова В., Шахова Г. День Победы

2 вариант

Шахов Г., Галкин В. Хоровод
Прокудин В. Ливенская полька
Вальдтейфель Е., переложение Соловьева Ю. Лакомка
Белов В. Владимирский хоровод
Грачев В. обработка русской народной песни «Со вьюном я хожу»
Коробейников А. обработка латвийской народной песни «Вей, ветерок»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Холминов А. обработка русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
Глинка М., переложение Сударикова А. Патриотическая песня
Римский-Корсаков Н., переложение Гаврилова Л. Интермеццо из оперы
«Царская невеста»
Лусинян А., переложение Гуськова А. Колыбельная
Щедрин Р., переложение Флярковского А. русская народная песня «На улице
дождь поливает»
Стравинский И., переложение Гаврилова А. Серенада из балета
«Пульчинелла»

2 вариант

Шестакович Д., переложение Сударикова А. Песня мира
Шуберт Ф., переложение Сударикова А. Два вальса

Моцарт В., переложение Сударикова А. Адажио
Новожилов В. Любитель-рыболов (регтайм на тему песни М. Старокадомского)
Лоурунс Э., переложение Крылусова А. Цыган танго
Дога У., переложение Крылусова А. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пьесы для смешанных составов ансамблей - трио аккордеон, баян, фортепиано; аккордеон I, аккордеон II, фортепиано; баян I, баян II, фортепиано:

Бажилин Р. Краски летнего вечера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина мая - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Фоменко В. Игривый котенок
Хромушин О. Мартышка и очки (регтайм)\
Шашкин П. Чешская полька
Лагидзе Р., переложение Лихачева Ю. Песня о Тбилиси
Маневич А., переложение Бушуева Ф. Слава
Шопен Ф., переложение Розанова В. Лярго

2 вариант

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»
Шаинский В., переложение Лихачева С. Песня про кузнечика
Хренников Т., переложение Грачева В. Колыбельная
Бах И.С., переложение Сударикова А. Хоральная прелюдия G- moll
Рубинштейн А., переложение Тышкевича Г. Лезгинка из оперы «Демон»
Эшпай А. обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

3 вариант

Дербенко Е. Пляши веселей (казачий перепляс)
Стенгач К., переложение Лихачева С. Галоп
Беляев Г. Блюз
Мотов В. обработка русской народной песни «Лучинушка»
Прокофьев С., переложение Талакина А. . Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
Ходящев В., переложение Кубанова В. Песня

4 вариант

Сперанский И. обработка русской народной песни «Ах ты, душечка, красна девица»
Жуков С. обработка украинской народной песни «Ой, лопнув обруч»
Бах И.С., переложение Баканова В. Скерцо из Оркестровой сюиты № 2
Волков В., переложение Розанов В. По лунной дорожке (фокстрот)
Гендель Г., переложение Коробейникова А. Менуэт

Иванов В. обработка украинской народной песни «Ревет и стонет Днепр широкий»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Паницкий И., переложение Ушенина В. русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Лондонов П. Прелюдия

Новиков А., переложение Бурьяна О. «Ясный месяц»

Ребиков В., переложение Сударикова А. В деревне

Селиванов В., переложение Сударикова А. Шуточка

Глинка М., переложение Сударикова А. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

2 вариант

Лядов А., переложение Савелова В. Канон

Ильин И., переложение Завьяловой Е. «Соловьем залетным» канон в противодвижении

Мусоргский М., переложение Нестерова В. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Шостакович Д., переложение Сударикова А. Песня мира

Савельев Б. Волшебный мост из радиопередачи «Радионяня»

Бухвостов В. обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Пьяццолла А., аранжировка Холма Л. Либертанго

Доренский А., переложение Ушенина В. Дивертисмент в старинном стиле

Бах И.С., переложение Лукьянчик Н. Сицилиана

Лядов А. Прелюдия соч. 31, № 2

Листов К., переложение Грачева В. В землянке

Эшпай А., переложение Талакина А. Танец из балета «Ангара»

2 вариант

Калинников В., переложение Рослова А. Русское интермеццо

Шуберт Ф., переложение Розанова В. Ave Maria

Бетховен Л., переложение Розанова В. Менуэт

Марутаев М., переложение Гаврилова Л. Русский напев

Глинка М., переложение Гаврилова Л. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Мирзоев М., переложение Гаврилова В. Лирический танец

Новожилов В. Любитель-рыболов (рэгтайм на тему песни М. Старокадомского)

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Джоплин С., переложение Крылусова А. Артист эстрады (регтайм)
Пешков Ю., переложение Ушакова В. Вальс-мазурка
Веласкес К., переложение Ушенина В. Бесаме мучо
Бах И.С., переложение Лукьянчик Н. Сицилиана
Делиб Л., переложение Розанова В. Музыка кукол-автоматов из балета «Коппелия»
Соловьев Ю. Русский перепляс

2 вариант

Пиццигони П., переложение Скворцовой О. Свет и тени (вальс-мюзет)
Марьин А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
Дербенко Е. Русский регтайм
Беляев Г. Полька-рондо
Лученок И., переложение Червова М. Родине
Шестериков И. Немецкий хоровод

3 вариант

Приват Д., Виттнэ М., переложение Кучиной Т. Колдунья (вальс)
Хейд Т., переложение Ушакова В. Импровизация-диски
Сперанский И. фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
Масленников В. Переборы по-саратовски
Скултэ А., переложение Шустова А. Ариэтта
Павин С. обработка белорусского народного танца «Микита»

4 вариант

Фросини П., переложение Ушакова В. Полька
Дербенко Е. Лавровская кадрили
Вильямс Х., Вершюрен Французский аккордеон
Кузнецов В., переложение Тихонова И. Саратовские переборы
Судариков А. обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Биберган В., переложение Панина В. Полька-Буфф

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Баканов В. Веселые ритмы
Дербенко Е. Танго для бабушки
Черников В. Вечерняя
Лядов А., переложение Ушенина В. Музыкальная табакерка
Фибих З., переложение Нестерова В. Поэма
Новиков А., переложение Залипаева В. Дороги

2 вариант

Моцарт В., переложение Можейко В. Рондо из сонаты A-dur
Сен-анс К., переложение Сударикова А. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
Ребиков В., переложение Сударикова А. Вальс из оперы-сказки «Елка»
Баканов В. Скоморошина
Лядов А., переложение Сударикова А. Две пьесы из цикла «Восемь русских народных песен» - «Протяжная». «Плясовая».

**Пьесы для различных составов (однородных и смешанных)
квartetов аккордеонов или баянов:**

1 вариант

Моцарт В., переложение Можейко В. Рондо из сонаты A-dur

Бах И.С., переложение Розанова В. Органная прелюдия G moll

Прокофьев С., переложение Нестерова В. Гавот из «Классической симфонии»

Майборода Г. Шотер французской королевы из музыки к трагедии «Король Лир»

Моцарт В., переложение Розанова В. Менуэт из симфонии Es-dur

Мусоргский М., переложение Гаврилова В. Вступление к опере «Борис Годунов»

2 вариант

Дворжак А., переложение Гаврилова В. Серенада

Баласанян С., переложение Нестерова В. Маленькая поэма

Шапорин Ю., переложение Цыбулина М. Хор солдат из оперы «Декабристы»

Шостакович Д., переложение Мотова В., шахова Г. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Григ Э., переложение Белова В. Танец Анитры из симфонической сюиты «Пер Гюнт»

Киселев Б. обработка узбекской народной песни «Фйладинг»

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по специальности «баян, аккордеон»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов
аккордеонов или баянов:**

1 вариант

Шаинский В., переложение Павлова А. Песенка о кузнечике

Лысенко Н. обработка украинской народной песни «На горе, горе»

Фрике Р., переложение Бажилина Р. Веселая кукушка

Корелли А., переложение Угринович В. Сарабанда

2 вариант

Гречанинов О., переложение Назаренко О. Пьеса из цикла «На зеленом лугу»

Зубарев А. обработка русской народной песни «Пойду ля выйду ль я»

Хренников Т., переложение Зубараева А. Вальс дружбы

Белорусская полька

3 вариант

Макаров А. обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Макаров А. Финская народная песня

Горлов Н. Полька

Бухвостов В. Незабудка

4 вариант

Люк Г. Немецкий танец

Макаров А. обработка эстонской народной песни «Деревянное колесо»

Корецкий Н. Молдавский танец

Накапкин В. Веселая кадриль

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Римский – Корсаков Н. русская народная песня «Во поле туман затуманился»

Гречанинов А. обработка русской народной песни «Сеяли девушки яровой хмель»

Фрейзер А., переложение Сударикова А. Прелюдия

Барток Б., переложение Сударикова А. Песенка

2 вариант

Чайковский П., переложение Сударикова А. Старинная французская песенка из «Детского альбома»

Раков Н. Утренний урок

Корелли А., переложение Угринович В. Сарабанда

Богданас В. обработка литовского народного танца «Ленок»

3 вариант

Ексашвилли Е. Народная

Ризоль М. обработка украинской народной песни «Ой в поле три колодца»

Книппер Л., переложение Нечипоренко А. . Степная кавалерийская

Корецкий Н. обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»

4 вариант

Моцарт В., переложение Гаценко А. Песня

Корецкий Н. обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

Бетховен Л., переложение Гаценко А. Немецкий танец

Агафонников Н. Три поросенка (музыкальная шутка)

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Сидельников Н., переложение Грачева В. Веселый дождик

Островский А., переложение Грачев В. Спокойной ночи, малыши

Глинка М., переложение Грачева В. Полька

Ребиков В., переложение Грачева В. Кукла в сарафане

2 вариант

Шуман Р., переложение Грачева В. Песня

Каминский Д., переложение Алексева И., Корецкого Н. Почему ж мне не петь

Глинка М., переложение Алексева И., Корецкого Н. Ходит ветер у ворот

Корецкий Н. обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

3 вариант

Перселл Г. Вечерняя песня

Римский Корсаков Н., переложение Онегина А. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Солтане»

Моцарт В., переложение Онегина А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Бажилин Р. «Замок злой королевы» из сюиты по мотивам спектакли «Белоснежка и семь гномов»

4 вариант

Шендерев Г. Далекая песня

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Ефимов В., переложение Макарова А. Чижик

Гладков Г., переложение Макарова А. Песенка Львенка и Черепахи

Звонарев О. Две пьесы: Солдат играет. Колыбельная.

Сироткин Е. На автомашине

2 вариант

Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает

Пономаренко Г., переложение Цыплакова И. Ивушка

Паулс Р., переложение Иванова В. Золотая свадьба

Грачев В. обработка польской народной песни «Веселый сапожник»

3 вариант

Гаврилов Л. Хоровод

Андреев О. Игра в зайчика

Бажилин Р. Волшебные колокольчики тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон»

Слонимский С. Уличная песенка

4 вариант

Гаврилов Г. Полька Игорек

Агапкин В. Прощание Славянки

Бажилин Р. Белоснежка из сюиты по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

Беляев Г. Готический менуэт

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Польская народная песня «Шуточная»

Бетховен Л., переложение Гаценко А. Немецкий танец

Эшпай А., переложение Сударикова А. обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

Балакирев М. обработка русской народной песни «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»

2 вариант

Поццоли Э., переложение Сударикова А. Грустная минутка

Моцарт В., переложение Сударикова А. Адажио

Латвийский народный танец Рыбачок

Шуберт Ф., переложение Сударикова А. Два вальса

3 вариант

Гречанинов А. Мазурка

Свиридов Г., переложение Дымова О. Прощай родная пуша

Репников А. Гармонист из Детской сюиты «Сувениры»

Холм Л. Вальс французской Венесуэллы

4 вариант

Флярковский А., Щедрин Р. обработка русской народной песни «На улице дождь поливает»

Перселл Г., переложение Талакина А. Менуэт

Иванов –Радкевич Н., переложение Талакина А. Марш

Паулс Р., переложение Судариков А. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Покрасс Д., переложение Корецкого М. Марш Буденного

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Коробейников А. обработка латышской народной песни «Вей, ветерок»

Эшпай А., переложение Коробейникова А. Джазовая мелодия

Самойлов Д. обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»

Шостакович Д., переложение Павина С. Родина слышит

2 вариант

Павин С. Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Зив М., переложение Грачева В. Раннее утро

Ризоль М. обработка украинской народной песни «Ой не ходи Грицю»

Шуберт Ф., переложение Гоценко А. Швейцарская песня

3 вариант

Угинович В. обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

Мушель Г., переложение Угринович В. Весенний пейзаж

Читчян Г., переложение Угринович В. Игра в лошадки

Терещенко П. обработка украинской народной песни «Через речку, через болото»

4 вариант

Лерин А., переложение Угринович В. Польшка из к/ф «Приключения Буратино»

Косенко В., переложение Сударикова А. украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий»

Лобачев Г., переложение Сударикова А. русская народная песня «Утенушка луговая»

Лядов А., переложение Бушуева Ф. Колыбельная

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Загребельный А. обработка белорусской народной песни «Перепелочка»
Спадавеккиа А., переложение Беляева Г. Полька из к/ф «Золушка»
Кухнов П. За околицей
Доренский А. Переборы
Корецкий М. обработка украинской народной песни «Горлица»
Новиков А., переложение Паниной В. Смуглянка

2 вариант

Беляев Г. Вокализ
Сурцуков В. Юный ковбой
Дербенко Е. Швейцарский танец
Корецкий М. Волжские напевы
Биберган В., переложение Паниной В. Полька-Буфф
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»

3 вариант

Беляев Г. Восточная мелодия
Корецкий М. Российский танец
Покрасс Д., переложение Корецкого М. Марш Буденного
Пьяцолло А., аранжировка Холма Л. Либертанго
Грачев В. обработка русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
Бухвостов В. обработка русской народной песни «Череду я брала»

4 вариант

Корецкий М. обработка украинской народной песни «Вечер на дворе»
Косенко В., переложение Алексеева И. Вальс
Гречанинов О., переложение Панкина М. Мазурка
Бах И.С., переложение Алексеева И. Ария
Доренский А. Галоп
Хейд Г. в обработке Доренского А. Чарльстон
Беляев Г. На ранчо
Векслер Б. израильская мелодия Дорогой друг

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Вебер К., переложение Сударикова А. Адажио
Шахов Г.- Галкин В. Хоровод
Фрид Г., переложение Сударикова А. Баю-бай
Касьянов А. Русская песня
Лядов А., переложение Бушуева Ф. Прелюдия
Бухвостов В. обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

2 вариант

Ребиков В., переложение Сударикова А. В деревне
Лядов А., переложение Бушуева Ф. Колыбельная
Власов В., переложение Цыбулин М. Протяжная
Грачев В. обработка русской народной песни «Со вьюном я хожу»
Шендерев Г., переложение Судариков А. Далекая песня
Корецкий М. обработка украинской народной песни «Вечер на дворе»

3 вариант

Бах И.С., переложение Розанова В. Хоральная прелюдия G dur

Мендельсон Ф., переложение Розанова В. Ноктюрн
Лусинян А., переложение Гуськова А. Колыбельная
Шаинский В., переложение Залипаева В. Песенка Мамонтенка из мультфильма «Мамонтенок»

Космачев И. Песенка чучела из м/ф «Чучело-мяучело»

Косенко В., переложение Алексеева И. Вальс

4 вариант

Баласанян С. Маленькая поэма

Шапорин Ю., переложение Цыбулина М. Хор солдат из оперы «Декабристы»

Бизе Ж., переложение Сударикова А. Дуэт из сюиты «Детские игры»

Шаинский В., переложение Сударикова А. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключения Незнайки»

Бажилин Р. Марш гномов из сюиты по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

Чайкин Н., обработка Лихачев Ю. Вальс

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Гершвин Д., переложение Крылусова А. Любимы мой

Гречанинов А., переложение Грачева В. На зеленом лугу

Грачев В. обработка украинской народной песни «Веселые гуси»

Фибих З., переложение Нестерова В. Поэма

Глинка М., переложение Сударикова А. Патриотическая песня

Прокофьев С., переложение Нестерова В. Гавот из «Классической симфонии»

2 вариант

Павин С. Обработка русской народной песни «Среди долины ровные»

Эшпай А., переложение Сударикова А. белорусская народная песня «Перепелоча»

Холминов А. обработка русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

Балакирев М., переложение Сударикова А. русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»

Шостакович Д., переложение Сударикова А. Песня мира

Черников В., переложение Ушенина В. русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»

Пьесы для смешанных составов ансамблей - трио аккордеон, баян, фортепиано; аккордеон I, аккордеон II, фортепиано; баян I, баян II, фортепиано:

1 вариант

Косма В., переложение Крит К. Мелодия из к/ф «Игрушка»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов

аккордеонов или баянов:

1 вариант

Шашкин П. Чешская полька

Хромушин О. Мартышка и очки – регтайм

Фоменко В., переложение Паниной В. игривый котенок

Дербенко Е. Саратовские переборы

Шаинский В., переложение Грачева В. Песенка Крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»

Мендель Д., переложение Баканова В. Тень твоей улыбки

2 вариант

Жобим А., переложение Баканова В. Дезафинадо

Жиро З., переложение Баканова В. Под небом Парижа

Альбиниони Т., переложение Баканова В. Адажио

Мотов В. обработка русской народной песни «Лучинушка»

Гершвин Д., переложение Крылусова А. Любимый мой

Кухнов П. Озорное настроение

3 вариант

Баканов В. Скоморошина

Вильямс Х., Вершюрен А. Французский аккордеон

Марьин А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Джоплин С., переложение Крылусова А. Регтайм Артист эстрады

Бах И.С., переложение Крылусова А. Скерцо

Хейне О. Вальс

Дербенко Е. казачий перепляс «Пляши веселей!»

4 вариант

Лоуренс Э., переложение Крылусова А. Цыган Танго

Беляев Г., переложение Ушенина В. Повторяй за мной

Сурцук В. Дедушкино банджо

Дербенко Е. На скамеечке

Доренский А. Вальс-мюзет

Прокудин В. обработка русской народной песни «Улица широкая»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио

аккордеонов или баянов:

1 вариант

Вивальди А.-Бах И.С., переложение Сударикова А. Органный концерт D- moll, ч. III

Мясковский Н., переложение Сударикова А. Пьеса из цикла «Причуды»

Крылусов А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот стоит озеро воды»

Гендель Г., переложение Червова М. Менуэт

Новиков А., переложение Залипаева В. Дороги

Альбиниони Т., переложение Баканова В. Адажио

2 вариант

Прокофьев С., переложение Судариков А. Гавот из «Классической симфонии»

Ходяшев В., переложение Кубанова В. Песня

Римский-Корсаков Н., переложение Тышкевича Г. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Сен-Санс К., переложение Сударикова А. Лебедь из сюиты «Карнавал

животных»

Баканов В. Веселые ритмы

Лядов А., переложение Ушенина Музыкальная табакерка

3 вариант

Лабастилье Н. Чилийская серенада

Шопен Ф., переложение Розанова В. Лярга

Глинка М., переложение Гаврилова Л. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Белов В. Владимирский хоровод

Моцарт В., переложение Сударикова А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Черников В. Вечерняя пьеса для трех правых рук

4 вариант

Лядов А., переложение Сударикова А. Две пьесы из цикла «Восемь русских народных песен». Протяжная. Плясовая.

Мория П. Менуэт

Новожилов В. обработка Любитель-рыболов Регтайм на тему песни М. Старокадомского

Дербенко Е. Тано для бабушки

Бельман Л., переложение Науменко А. Молитва из «Готической сюиты»

Ребиков В., переложение Сударикова А. Вальс из оперы-сказки «Елка»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Григ Э., переложение Денисова А. Танец Анитры из симфонической сюиты «Пер Гюнт»

Шостакович Д., переложение Мотова В., Шахова Г. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Бах И.С., переложение Сударикова А. Органная прелюдия G-moll

Новожилов В. обработка Любитель-рыболов Регтайм на тему песни М. Старокадомского

Римский-Корсаков Н., переложение Сударикова А. Шествие Берендея из оперы «Снегурочка»

Логачев В. обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Гаврилова Л. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Бах И.С., переложение Гаврилова Л. Первая часть из кантаты № 142

Моцарт В., переложение Можейко В. Рондо из сонаты A-dur

Дога Е., переложение Крылусова А. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Бах И.С., переложение Лукьянчук М. Сицилиана

Альбиниони Т., переложение Мотова В., Шахова Г. Адажио

Пьесы для смешанных составов ансамблей - трио аккордеон, баян, фортепиано; аккордеон I, аккордеон II, фортепиано; баян I, баян II, фортепиано:

Бажилин Р. Краски летнего вечера

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Доренский А. Закарпатский танец

Дербенко Е. Русский регтайм

Баканов В. обработка «Французский сувенир» -попурри

Монти В. обработка венгерского народного танца Ишанина Е. «Чардаш»

Лондонов П. обработка словацкой народной песни «Под букром»

Григ Э., переложение Сударикова А. Поэтическая картинка

2 вариант

Доренский А., переложение Ушинина В. Дивертисмент в старинном стиле

Дербенко Е. Лавровская кардриль

Дворжак А., переложение Крылусова А. Славянский танец

Баканов В. Веселые ритмы

Дунаевский И. Школьный вальс

Глинка М., переложение Сударикова А. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

3 вариант

Фросини П., переложение Дулева В. Полька

Шостакович Д., переложение Мотова В. Охота из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет»

Холминов А. обработка русской народной песни «Ой, да ты калинушка»

Шопен Ф., переложение Железнякова П. Прелюдия № 4

Мусоргский М., переложение Нестерова В. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Кузнецов Е. Саратовские переборы

4 вариант

Фоссен П., переложение Дулева В. Карусель (музыкальная картинка)

Дворжак А., переложение Сударикова А. Юмореска

Сперанский И. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

Дунаевский И., переложение Нестерова Н. Марш юннатов из к/ф «Крылатая защита»

Ребиков В., переложение Сударикова А. В деревне

Тышкевич Г. обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) трио аккордеонов или баянов:

1 вариант

Скултэ А., переложение Шустова А. Ариетта

Шуберт Ф., переложение Розанова В. Фрагмент из первой части «Неоконченной симфонии»

Римский-Корсаков Н., переложение Розанова В. Игры и пляски звезд из оперы «Ночь перед Рождеством»

Баканов В. Скоморошина

Шостакович Д., переложение Мотова В. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой. Да ты, калинушка, переложение Ушенина В.

Кюи Ц., переложение Рослова А. У колыбели

2 вариант

Баканов В. Французский сувенир (попурри)

Хачатурян А., переложение Мотова В., Шахова Г. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Андерсон В. обработка русской народной песни «Пустячок» в переложении Ушенина В.

Косенко В., переложение Денисова О. Хороводная

Григ Э., переложение Мотова В. Утро из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Черников В., переложение Ушенина В. русской народной песни «Ах ты, степь широкая»

Бортянков В. обработка матросского танца «Яблочко»

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) квартетов аккордеонов или баянов:

1 вариант

Шостакович Д., переложение Мотова В. Охота из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет»

Бородин А., переложение Басурманова А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Бизе Ж., переложение Денисова А. Менуэт из симфонической сюиты «Арлезианка»

Кузнецов Е. Польшка-шутница

Чайковский П., переложение Тышкевич Г. Вступление к опере «Евгений Онегин»

Григ Э., переложение Мотова В., Шахова Г. Утро из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

2 вариант

Андерсен В., переложение Ушенина В. Пустячок

Бортянков В. обработка матросского танца «Яблочко»

Бельман Л., переложение Науменко А. Моитва из «Готической сюиты»

Хачатурян А., переложение Розанова В. Танец-игра пастуха и пастушки из балета «Спартак»

Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»

Бортянков В. Украинская полька

Пьесы для смешанных составов дуэтов аккордеонов, фортепиано; баян. фортепиано:

Коняев С., переложение партии фортепиано Крылова В. Концертная пьеса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,

оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится по программе со сроком обучения 7 (8) лет в мае месяце в 6 классе, по программе со сроком обучения 5 (6) лет в мае месяце в 4 классе, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли народных инструментов различных составов.

1. Нечипаренко А.Ф., Угринович В.В. Пьесы для ансамбля баянов II-III классы, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1990 г.
2. Гаврилов В.Г. Ансамбли для баяна, аккордеона, М. 1992 г.
3. Макаров А. Ансамбли для баянов, Петрозаводск, 1990г.
4. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов), ч. 1 II-IV классы ДМШ, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2011 г.
5. Самойлов Д. Ансамбли I-III классы ДМШ, М. «КИФАРА», 1997 г.
6. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонистов, вып. 3, Санкт-Петербург, 1998 г.
7. Артюгин В., Скуматова Н., Сперанский И. Народные мелодии для баяна (аккордеона), С-П., изд. «Композитор», 1998 г.
8. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы для III-IV классов ДМШ, М., изд. «Музыка», 1989 г.
9. Лихачев С. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1, С-П., изд. «Композитор», 1998 г.
10. Грачев В. Хрестоматия баяниста III-IV классы ДМШ. Пьесы, М., изд. «Музыка», 1996 г.
11. Толстой Н. Карельские и финские народные песни и танцы в обработке для баяна и дуэтов баянов, Л., изд. «Музыка», 1986 г.
12. Крылусов А. Хрестоматия для ансамблей баянистов II-V классы ДМШ, М., изд. «Музыка», 1999 г.
13. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста I-II кассы ДМШ, М., изд. «Музыка», 1997 г.
14. Денисов О., Денисов А. Баян V класс, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.

15. Алексеев И., Корецкий Н. Баян III класс, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1988 г.
16. Судариков А. Хрестоматия ансамблей аккордеонов, М., изд. «Музыка», 1985 г.
17. Гаврилов Л. Ансамбли баянов, вып. 5, М., изд. «Музыка», 1974 г.
18. Баканов В. Ансамбли для баяна и аккордеона для средних и старших классов ДМШ, тетрадь 5, М., изд. «ДЕКА-ВС», 2008 г.
19. Баканов В. Ансамбли для баяна и аккордеона для младших и средних классов ДМШ, тетрадь 5, М., изд. «ДЕКА-ВС», 2008 г.
20. Баканов В. Европейские каникулы. Пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона, М., изд. «ДЕКА-ВС», 2007 г.
21. Самойлов Д. Полифонические пьесы III – V классы ДМШ, М. «КИФАРА», 1999 г.
22. Баканов В. Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона, М., изд. «ДЕКА-ВС», 2008 г.
23. Панина В. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов средние классы ДМШ, С-П., изд. «Композитор», 2003 г.
24. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонистов, вып. 3 С-П., изд. «Композитор», 1998 г.
25. Бажилин Р. Пьесы для ансамбля аккордеонистов, М., изд. «Издательский дом В. Катанского», 2004 г.
26. Крылусов А. Хрестоматия баяниста I-II классы ДМШ, изд. 5, М., изд. «Музыка», 1985 г.
27. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 6, М., изд. «Советский композитор», 1988 г.
28. Алексеев И., Корецкий М. Баян. Учебный репертуар для II класса ДМШ, изд. 7, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1976 г.
29. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. Учебный репертуар для III класса ДМШ, изд. 5, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.
30. Алексеев И., Корецкий М. Баян. Учебный репертуар для III класса ДМШ, изд. 13, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1990 г.
31. Денисов О., Денисова А. Баян. Учебный репертуар для V класса ДМШ, изд. 3, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.
32. Грачев В. Баян в ДМШ. Ансамбли для II класса, вып. 46, М., изд. «Советский композитор», 1982 г.
33. Альбом баяниста, изд. «МУЗГИЗ», 1959 г.
34. Мотов В., Шахов Г. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни для аккордеона V-VII классы ДМШ, М., изд. «КИФАРА», 2005 г.
35. Алехин В. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 24. Пьесы для I-II классов, М., изд. «Советский композитор», 1977 г.
36. Гаврилов Л. Ансамбли для баяна и аккордеона, 1992 г.
37. Макаров А. Баян в ДМШ. Ансамбли, Петрозаводск, 1992 г.
38. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 5, М., изд. «Советский композитор», 1987 г.
39. Грачев В. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 1, М., изд. «Советский композитор», 1983 г.
40. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 6, М., изд. «Советский композитор», 1988 г.
41. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7, М.,

- изд. «Советский композитор», 1989 г.
- 42.Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9, М., изд. «Советский композитор», 1991 г.
- 43.Угринович В. Ансамбли баянистов, вып. 1, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1978 г.
- 44.Лондонов П. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 15, ансамбли аккордеонов, М., изд. «Советский композитор», 1970 г.
- 45.Гаврилов Л. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов, вып. 30, М., изд. «Советский композитор» 1977 г.
46. Алексеев И., Талакин Н. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9, М., изд. «Советский композитор», 1991 г.
- 47.Панойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М., изд. «Музыка», 1978 г.
- 48.Самойлов Д. Полифонические пьесы для баяна I-III классы ДМШ, М., изд. «КИФАРА», 1998 г.
49. Трофимов В. Эстрадно-джазовые обработки для баяна или аккордеона, С-П., изд. «Творческое объединение», 1998 г.
- 50.Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов, ч.2, IV-VI классы ДМШ, Ростов- на -Дону изд. «Феникс», 2011 г.
51. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянистов ил аккордеонистов, вып. 1, С-П., 1993 г.
52. Тимонин Ю. В Париж через Варшаву. Дуэты для аккордеона или баяна, М., изд. «Фаина», 2011 г.
53. Играем вместе сборник ансамблей для баяна (аккордеона), Ростов- на -Дону, изд. «Феникс», 2011 г.

2. Учебно - методическая литература

- 1.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. М., изд. В. Катанского, 2007 г.
- 2.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Импровизация. М., изд. В. Катанского, 2008 г.
- 3.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М., изд. № 1 «Музыка», 1987 г.
- 4.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М., изд. № 2 «Музыка», 1991 г.
- 5.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М., изд. «КИФАРА», 1998 г.
- 6.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне, М., изд. «Советский композитор», 1990 г.
- 7.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне, М., изд. «Советский композитор», 1978 г.
- 8.Агафонов Д., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне, М., изд. «Музыка», 1977 г.
- 9.Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М., изд. «Советский композитор», 1985 г.
- 10.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М., «Советский композитор», 1987 г.
- 11.Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне

3.Методическая литература

- 1 .Кунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов, М., изд.

«Музыка», 1974 г.

2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986 г.

3. Мирек А. Основы постановки аккордеониста, М., изд. «Молодая гвардия», 1991 г.

4. Басурманов А. П. Справочник баяниста, М., изд. «Советский композитор», 1986 г.

5. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника ДШИ и проведению аттестации ДШИ, М., 2004 г.

6. Аккомпанемент примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, М., 2006 г.

7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, М., 1988 г.

8. Проблемы теории и практики инструментовки для оркестра народных инструментов. Методические рекомендации по вопросам музыкального образования, Петрозаводск, 1989 г.

9. Бессонова Г. М. Методическое руководство к таблицам по нотной грамоте I-Шкласс, М., изд. «Просвещение», 1975 г.

10. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С.-П., 2004 г.

11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987 г.

12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984 г.

13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999 г.

14. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975 г.

15. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986 г.

16. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964 г.

17. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

