

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

**«Ансамбль»
(фортепиано)**

**г. Суоярви
2015 г**

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № _____ от _____	«Утверждаю» директор «МОУ ДОШИ» _____ Троицкая Р.Н. Приказ № _____ от _____
---	--

Разработчик:

Якименко Е.В. , преподаватель «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Рецензент:

Рецензент:

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Требования к промежуточной аттестации;

-Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;

- Учебная литература

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у обучающихся по специальности фортепиано является работа в ансамбле. Игра в ансамбле, как форма коллективного музицирования, стимулирует юных музыкантов к более глубокому изучению своей деятельности, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Ансамбль, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность обучающегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в ансамбле педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует обучающихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в ансамбле стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной							Всего часов	
	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл		
Аудиторные занятия	17	17	17	17	17	17	17	119	
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	17	17	119	
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	34	34	34	238	
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок							зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» проводится в форме индивидуальных или мелкогрупповых занятий численностью от 2 человек.

Занятия по предмету «Ансамбль» предусмотрены 1 раз в неделю по 0,5 часа.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

".

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Ансамбль, «Фортепиано», срок обучения 7 лет

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество уроков	
		1-ое полугодие 16 уроков	2-е полугодие 18 уроков
1.	Работа над точным прочтением нотного текста	1	2
2.	Работа над педализацией	2	3
3.	Читка с листа	1	3
4.	Разучивание партий	5	4
5.	Работа над произведениями	5	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	34 урока по 0,5 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие

		16 уроков	18 уроков
1.	Работа над точным прочтением нотного текста	2	2
2.	Работа над педализацией	2	3
3.	Читка с листа	2	3
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	34 урока по 0,5 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 уроков	2-е полугодие 18 уроков
1.	Работа над точным прочтением нотного текста	2	2
2.	Работа над педализацией	2	3
3.	Читка с листа	2	3
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	34 урока по 0,5 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 уроков	2-е полугодие 18 уроков
1.	Работа над точным прочтением нотного текста	2	2
2.	Работа над педализацией	2	3
3.	Читка с листа	2	3
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	34 урока по 0,5 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 уроков	2-е полугодие 18 уроков
1.	Работа над точным прочтением нотного текста	2	2

2.	Работа над педализацией	2	3
3.	Читка с листа	2	3
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	108 часов	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над точным прочтением нотного текста	3	6
2.	Работа над педализацией	3	6
3.	Читка с листа	12	15
4.	Разучивание партий	12	15
5.	Работа над произведениями	15	15
6.	Текущий контроль	3	3
	Итого:	34 урока по 0,5 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над точным прочтением нотного текста	1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
2.	Работа над педализацией	3	6
3.	Читка с листа	3	6
4.	Разучивание партий	12	15
5.	Работа над произведениями	12	15
6.	Текущий контроль	15	15
7.	Итоговая аттестация	3	3
	Итого:	34 урока по 0,5 часа	

Репертуарный список

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

1 класс:

1. *Аренский А.*
соч. 34. 6 детских пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»;
соч. 65. Скерцино, Прелюдия, Ария.
2. *Балакирев М.* 14 избранных русских народных песен (по выбору)
3. *Глинка М.* Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для фортепиано в 8 рук)
4. *Металлиди Ж.* Полька.
5. *Островский А.* «Девчонки-мальчишки».
6. *Сибирский В.* «Веселый точильщик» (по выбору)
7. *Брат и сестра, выпуск 2, сост. В. Натансон:*
Асафьев, Б: Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»;
Гайдн, Й. Ария Симона из оратории «Времена года»;
Глинка, М. Вальс-фантазия.
Моцарт, В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
8. *Брат и сестра, выпуск 3.*
Глинка, М. Сомнение.
Моцарт, В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

2 класс:

1. *Ансамбли, выпуск 10. сост. В. Пороцкий:*
Моцарт, В. Марш.
Шостакович, Д. Вальс.
Смирнов. 4 пьесы (по выбору).
Бабаев, Ч. «Паровоз».
2. *Избранные ансамбли, выпуск 1. Сост. Туманян:*
Шуберт, Ф. «3 вальса».
Бетховен, Л. «2 немецких танца».
3. *Матвеев, М.* «Разноцветные камушки», Т. 1: «Бодрым шагом», «Встреча у потока», «Летний дождик», «Колхозный вечерок», «Вечерняя песенка», Полька.
4. *Матвеев, М.* «Разноцветные камушки», Т. 4: «Песенка в пути», «Друг за другом», «Мой дударик», «Белая голубка».
5. *Легкие пьесы в 4 руки, выпуск 2:*
Верди, Д. Марш из оперы «Аида».
Мендельсон, Ф. «Отрывок».
Брамс, И. Менуэт из «Серенады».
Аракишвили. Романс «Тихая звездная ночь».
Прокофьев, С. «Марш».
6. *Беркович, И.* «Ансамбли»: Вальс, Романс, Марш.

7. *Матвеев, М. Т. 2: «Зимняя песня», Вальс, Спортивная ходьба.*
8. *«Играем вдвоем». изд. Музыка, 1980.*
Евлахов. «Танец восковых фигурок».
Холминов. «Цыплята».
Иванов-Радкевич. «Марш».
Чайковский, П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Мой Лизочек так уж мал».
Мусоргский, М. Галоп из оперы «Сорочинская ярмарка».
Варламов, А. «Красный сарафан».
Глинка, М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
9. *Чайковский, П. Балеты, популярные фрагменты. изд. С.-Петербург, 1995.*
Балет «Лебединое озеро»: Интродукция, Вальс, Сцена, Танец маленьких лебедей, Неаполитанский танец.
Балет «Спящая красавица»: Выход фей, Вальс.
Балет «Щелкунчик»: Детский галоп, Сцена Клары и Щелкунчика, Колыбельная, Вальс снежных хлопьев.
10. *Альбом легких переложений, выпуск 2.*
Гайдн. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира».
Гершвин, Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Мийо, Д. «Бразильский танец».
Прокофьев, С. «Зеленая рощица».

3 класс:

1. *Дмитриев, Г. «Камешки из мозаики»: «Дразнилка», «Русские узоры»*
2. *Пьесы ленинградских композиторов, выпуск 4.*
Вольфензон, С. Краковяк.
Соловьев, В. Белорусский танец.
Корнаков, Ю. Веселый марш.
Цытович, В. Вальс.
Слонимский, С. Полька.
Агафонников, Н. «Первая лыжня».
Окунев, Г. «Быстрое движение».
3. *Агафонников, Н. «Веселая мелодия».*
4. *Брат и сестра, выпуск 1. Шуман, Р. Вальс, Экосез, Контрданс из цикла «Детский бал».*
5. *Стравинский, И. Анданте, Балалайка.*
6. *Прокофьев, С. Отъезд Золушки на бал.*
7. *Ансамбли, выпуск 5.*
Блантер, М. Футбольный марш.
Сибирский, В. «Часы с кукушкой».
Самонов, А. «Катя, Катенька».
Вебер, К-М. Адажио.
Поццоли, Э. Грустная минутка.

4 класс:

1. *Биберган, В. «Далекое и близкое». Шарманка, Карусель, Прогулка, Полька «Бабочка», Менуэт пиццикато, Марш.*
2. *Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, выпуск 1. Гедике. Вальс, соч. 15, № 1. Раков, Н. Протяжная, Мазурка.*
3. *Ансамбли, выпуск 3. Пьесы. Шуберт, Ф. Полонез, соч. 41; Экпромт, соч. 66. Аренский, А. Сказка, Колыбельная песня. Гедике, А. Марш.*
4. *Балакирев, М. 30 русских народных песен (по выбору)*
5. *Бирнов, Л. «Две пьесы»: Лирическая.*
6. *Бородин, А. Полька.*
7. *Глинка, М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».*
8. *Григ, Э. Норвежский танец.*

5 класс:

1. *Прокофьев, С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 67: 3 отрывка из симфонической сказки «Петя и волк».*
2. *Шостакович, Д. Полька из второй балетной сюиты. Весенний вальс.*
3. *Беркович, И. Фортепианные ансамбли, том 2. Пьесы для двух фортепиано: Прелюдия, Скерцо.*
4. *Ансамбли, выпуск 7. Ред. Пороцкий. Капп, В. Лирический момент. Сурус, Г. «Звонкий праздник». Прокофьев, С. Вальс из балета «Золушка». Свиридов, Г. Вальс к повести Пушкина «Метель».*
5. *Ансамбли, выпуск 13. Раков, Н. Три пьесы.*
6. *Брат и сестра, выпуск 3. Альбом фортепианных ансамблей. Глазунов, А. Большой испанский танец из балета «Раймонда».*
7. *Сибирский, В. «Веселый точильщик». Пьесы для двух фортепиано.*
8. *Ансамбли, V класс ДМШ. Сост. Розенгауз. Дроздов, А. Протяжная. Раухвергер, М. Вариации на литературную тему. Мусоргский, М. «Гопак».*
9. *Григ, Э. соч. 46. «Пер Гюнт», сюита № 1, переложение автора для фортепиано в 4 руки.*

6 класс:

1. *Ансамбли, выпуск 8. Мусоргский, М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». Гаврилин, В. «Одинокая гармонь». Бах, И-С. Рондо из сюиты № 2. Назарова-Метнер. Марш.*
2. *Пьесы ленинградских композиторов, выпуск 4. Сост. Вольфензон. Вольфензон. Краковяк.*

- Соловьев, В. Белорусский танец.
Карнаков, Ю. Веселый марш.
Агафонников. «Первая лыжня».
3. *Пьесы ленинградских композиторов, выпуск 12. Сост. Вольфензон.*
Гаврилин, В. «Часики».
Запольский, В. «Марш цыплят».
Матвеев, М. «Веселый турист».
Вольфензон. Танцевальная сюита: Хоровод, Полька, Галоп.
Биберган, В. Два страдания.
4. *Ансамбли, V класс, сост. Цвирка.*
Иванов-Радкевич, М. «Весна в полях».
Щуровский, Ю. «Волга».
Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии».
Бетховен, Л. Марш.
5. *Альбом лёгких переложений, вып.2.* Бах, И-С. Шутка из сюиты си минор.
6. *Ансамбли, выпуск 1.*
Аренский, А. Фуга на тему «Журавель», Вальс.
Шуман, Р. Экспромт, соч. 66.
7. *Матвеев, М. Т. 32.* Весенний вальс, Народный танец, Пограничный дозор.

7 класс:

1. *Ансамбли, выпуск 2.*
Бизе. Галоп из сюиты «Детские игры».
Рахманинов, С. «Русская песня».
2. *Хачатурян.* Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»
3. *Бизе, Ж.* «Волчок».
4. *Агафонников, А.* Вальс.
5. *Брат и сестра, выпуск 2.*
Шуман. Танец медведей, Плетение венков, Игра в прятки.
Шуберт. Сентиментальные вальсы.
Дриго, Р. Характерная полька.
Бернштейн, Л. Америка из мюзикла «Вестсайдская история».
6. *Брат и сестра, выпуск 3.*
Вивальди, А. Адажио ре минор.
Гайдн, Й. Менуэт из симфонии до минор.
Шуберт, Ф. «Военный марш».
Вебер, К-М. Турандот (увертюра).
Глазунов, А. Большой испанский танец.
Десятников, Л. «В честь Диккенса», Вальс. Барш, Л. Гавот из мюзикла «Оливер».
7. *Ансамбли, выпуск 8, для двух фортепиано в 4 руки.*
Шостакович, Д. Пантомимы к трагедии «Гамлет».
Глиэр, Р. Грустный вальс.

Щедрин, Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Эшпай, А. Колыбельная.

8. *Ансамбли, выпуск 9, для двух фортепиано.*

Шамо, И. Тройка.

Гаврилин, В. Марш.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.

2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);

- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;

- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;

- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;

- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.

4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

5. Культура сценического поведения.

Итогом работы ансамбля должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, ансамбль должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя ансамбля и обучающихся, приобретающих навыки ансамблевой игры

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;
- проигрывание гамм в унисон и октаву.

Значительное внимание на уроках следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто обучающиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногами, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого из исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных

противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащимся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса.

Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

Особая ответственность лежит на руководителе ансамбля. Учитывая специфику своей деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель ансамбля должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь

поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы ансамбля.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана:

С начала учебного года нужно определить постоянный состав ансамбля. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю ансамбля следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу учащегося в ансамбле.

Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

6.Список учебной и методической литературы

«Азбука игры на фортепиано» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс»,2006

Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат,2002

«Музыкальная мозаика» - авторские переложения Глуховой С.А. для фортепиано в 4 руки – Канаш, 2008

Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Флярковский А. «Русские народные песни» /вполифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002

Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006