

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа учебного предмета  
« АНСАМБЛЬ (вокал)»**

**Суоярви  
2015**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Р.Н.Троцкая</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись)</p> <p>(дата утверждения)</p>

Разработчик:

Валитова К.П. - преподаватель «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Рецензент:

---

Рецензент:

---

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Особенности освоения программ;*
- *Принципы реализации программы;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## Пояснительная записка.

На сегодняшний день эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и юношества. Занятия эстрадным пением дают учащимся возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, а также самоопределиться в социальном и предпрофессиональном отношении.

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого музыканта, важную роль играет класс вокального ансамбля. Вокальный ансамбль соединяет особенности коллективного и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. В занятиях ансамблевым пением продолжается индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении преподаватель может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. При групповых занятиях вокальным ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований, в выборе методики уроков, в подборе репертуара. Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Без постоянного выравнивания в ансамблевым пении не может быть качественного исполнения. В ансамбле в целом поют тише, чем в сольном пении. Пиано, которое не «звучит» у одного голоса, у нескольких исполнителей, поющих одновременно, оказывается достаточным. Поскольку полнозвучия солиста в ансамбле обычно не требуется, то учащиеся с ограниченными голосовыми возможностями чувствуют себя уверенно. В художественном отношении они показывают себя интереснее, чем при сольном исполнении.

Основной **целью** этого учебного курса является знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, а также овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

В **задачи** данного курса входит:

- Формирование вокально-технических, ансамблевых и исполнительских навыков;
- Развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений
- Творческое самовыражение и личностное развитие учащихся
- Формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки

В соответствии с этими задачами учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- Самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
- Осознавать роль своей партии как части целого;
- Слышать партнеров при исполнении своей партии;
- Достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- Следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;
- Держать интонационный строй.

Данная программа рассчитана на 7 лет (7-летний срок обучения) из расчёта 1 час в неделю с 1 по 4 классы (36 уч/часов в год) и 2 часа в неделю с 5 по 7 классы (72 уч/часа в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий – мелкогрупповые занятия.

### **Ожидаемые результаты.**

За период обучения по ОП «Ансамбль (вокал)» обучающийся должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

### **Контроль и учёт успеваемости.**

Успеваемость обучающихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2-4 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому школой.. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости обучающегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,

- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а сарелла, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д., так и в роли «бэк-вокала».

## Учебно – тематический план

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Постановка голоса	1	1
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	3	3
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	3	5
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	4	5
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	4	5
6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	36 часов	

### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	1	1
2.	Воспитание ритмического единства исполнения	3	3
3.	Работа над единством дикционного звучания	3	5
4.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	4	5
5.	Работа над единой манерой исполнения	4	5

6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	36 часов	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	1	1
2.	Воспитание ритмического единства исполнения	3	3
3.	Работа над единством дикционного звучания	3	5
4.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	4	5
5.	Работа над единой манерой исполнения	4	5
6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	36 часов	

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	1	1
2.	Воспитание ритмического единства исполнения	3	3
3.	Работа над единством дикционного звучания	3	5
4.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	4	5
5.	Работа над единой манерой исполнения	4	5
6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	36 часов	

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	2	2
2.	Воспитание ритмического единства исполнения	6	7
3.	Работа над единством дикционного звучания	7	10
4.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	8	10
5.	Работа над единой манерой исполнения	8	10
6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	72 часа	

**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	2	2
2.	Воспитание ритмического единства исполнения	6	7
3.	Работа над единством дикционного звучания	7	10
4.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	8	10
5.	Работа над единой манерой исполнения	8	10
6.	Текущий контроль	1	1
Итого:		72 часа	

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	2	2
2.	Воспитание ритмического единства исполнения	6	7
3.	Работа над единством дикционного звучания	7	10
4.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	8	10
5.	Работа над единой манерой исполнения	8	10
6.	Текущий контроль	1	-
7.	Итоговая аттестация	-	1
Итого:		72 часа	



## Содержание учебного предмета.

Порядок прохождения произведений по курсу вокального ансамбля может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### **1 класс**

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

#### **Репертуарный список:**

А. Петряшева «Рыжий кот»

Ж. Колмагорова «Кенгуру.ru»

Л.Вихарева, Т. Шапиро «Цыпленок с лягушенком», «Музыка»

М. Протасов, Н. Соловьев «Кактусенок»

К.Ситник «Мы вместе»

А. Петряшева «Мир искусства», «Человек-чудак», «Песенка сладкоежек»

### **2 класс**

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

-работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;

-работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;

-проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

#### **Репертуарный список:**

П. Синявский «Ходики с кукушкой»

В.Тешнов, А.Осьмушкин «Матрешечки»

С.Елизарова «Крылы»

В.Карелин «Семицветик»

В. Осошник «Весну звали»

С. Елизарова «Оле-лукойе»

### **3 класс**

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

#### **Репертуарный список:**

- А.Ермолов, М.Загот «Добрые сказки»
- А.Ермолов, М.Загот «День за днем»
- Е.Зарицкая «Хлопайте в ладоши»
- В.Овсянников «Время верить в чудеса»
- А.Басилая, А.Эппель «Гномы»
- А.Пинегин, А.Усачев «Лукоморье»

### **4 класс**

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

#### **Репертуарный список:**

- Ф.Шуберт «Ave Maria»
- А. Петрашева «Карнавал»
- Е.Сокольская «Времена года»
- Ю. Антонов «Маки»
- Попурри на темы песен гр. «АВВА»
- «Военное поурри»

### **5 класс**

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

#### **Репертуарный список:**

- О.Полякова, Г.Хасина «Песенка на хрустальной лесенке»
- В.Тюльканов «Радуга»
- К.Костин «Ежик»
- В.Михайлов «Наши судьбы»

Сибелиус Я. «Песня матери»  
Сканделли А. «Курочка»  
Шуберт Ф. «Почта»  
Шуман Р. «Не скрывать любви»

### **6 класс**

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

#### **Репертуарный список:**

Моравская народная песня «Сумрак вечерний»  
М. Подольский. «Люблю тебя, мой край родной»  
Ж. Бизе. Серенада  
А. Верстовский. «Гой ты, Днепр»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Русская народная песня «Ясный месяц». Обработка А. Новикова  
А. Эшпай. «Криницы»

### **7 класс**

В течение года учащиеся работают над выпускной программой.

На выпускном экзамене исполняется 1 произведение.

На протяжении всех лет обучения и на выпускном экзамене допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения, а также возможность исполнения на экзамене произведения из репертуара предыдущих двух лет обучения.

#### **Репертуарный список:**

Мийо Д. «Дороги»  
Мийо Д. «Красивая бабочка»  
Морли Т. «My Bonny lass she smileth»  
Морли Т. «О, не улетай любовь»  
Морли Т. «Разве ты не знаешь»  
Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»  
Пенхерский З. «Шершень»  
Перселл Г. «Певчий дрозд»  
Преториус М. «Вырос куст розы»  
Сертон П. «Тайна»

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

За период обучения по ОП «Ансамбль (вокал)» ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

### **Критерий программных требований.**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.

2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.

4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

5. Культура сценического поведения.

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

#### **Средства обучения.**

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;

Грампластинки, аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## Методическая литература.

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)

## Список литературы.

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.