

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«Бижутерия»

г. Суоярви

2015

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Р.Н.Троцкая</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик:

Логинова Л. А.- педагог художественного отделения «МОУ ДОШИ» г.
Суоярви.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план по программе

«Бижутерия».

III. Содержание предмета.

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлению

«Бижутерия».

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная программа «Бижутерия» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Бижутерия» предназначена для групп детей общего развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблем социально – нравственной позиции обучающиеся в современном обществе, и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации, а так же развития их творческой инициативы, что является залогом формирования определенных склонностей и способностей. Декоративно-прикладное творчество, а конкретно работа с фурнитурой – мощное средство формирования социальной компетентности детей и подростков.

Программа имеет художественную - эстетическую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей у обучающихся с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать социально-психологическую, эмоциональную, нравственную устойчивость в мире.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Бижутерия», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности обучающихся. Занимаясь художественно-эстетическим творчеством, обучающиеся сталкиваются с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала, с которым им предложено работать. В ходе

художественной деятельности обучающиеся привыкают преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни, к творчеству.

Деятельность обучающихся в области создания бижутерии становится, яркой частью их жизни, заполняет активное жизненное пространство.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы «Бижутерия», - от 9 до 18 лет.

Срок реализации и объем учебного времени программы учебного предмета «Бижутерия»

Общая трудоемкость учебного предмета «Бижутерия» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	64	72	408
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы составляет 4 часа.

Продолжительность урока - 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность в группе - от 8 до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы является развитие способностей художественного декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- обучать знаниям, умения и навыкам работы с бисером;
- развивать наблюдательность, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- формировать эстетический вкус и художественное творчество;
- воспитывать целостный взгляд на мир, способность к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области декоративно-прикладного творчества, овладения практическими умениями и навыками в области бижутерии.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач при работе с бижутерией.

Описание материально-технических условий реализации программы

Во время работы обучающиеся могут пользоваться материалами предоставленными педагогом. Для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем обучающимся могут находить информацию, пользуясь домашним интернетом.

Кабинет для работы с обучающимися по данной программе должен быть просторным, светлым, оснащен удобной мебелью и наглядными пособиями, подготовленными педагогом.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа «Бижутерия» включает тематическое планирование на 3 года обучения

1-й год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1	Введение	урок - беседа	3ч
2	Ручное ткачество		
	• Браслет однотонный	урок	24ч
	Плетение на станочках для тканья из бисера	урок	
	• Браслет однотонный		15ч

	<ul style="list-style-type: none"> • Браслет с узором простой • Браслет по собственному эскизу 		14ч 12ч
3	Бижутерия: <ul style="list-style-type: none"> • Браслет с бусинами • Браслет с цепочкой и бусинами • Браслет по своему эскизу • Подвеска с бусинами 	урок	10ч 12ч 12ч 10ч
4	Украшение из проволоки: <ul style="list-style-type: none"> • Подвеска с бусинами • Подвеска с полным заполнением 	урок	12ч 12ч
Итого			136ч

2 год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1	Вводное занятие.	Урок - беседа	2ч
2	Плетение сетки из бисера <ul style="list-style-type: none"> • Браслет простой 	Урок	18ч
3	Украшение из шнура. <ul style="list-style-type: none"> • Браслет с подвесками 	урок	6ч
4	Украшение из фоамирана <ul style="list-style-type: none"> • Ободок, украшенный из цветов фоамирана. • брошь 		8ч 4ч
5	Бижутерия из фурнитуры <ul style="list-style-type: none"> • Браслет с бусинами, подвесками, цепочками. • Колье с бусинами, подвесками, цепочкой. • Серьги с бусинами, подвеской, цепочкой. 	Урок	8ч 10ч 6ч
6	Плетение на станочках для тканья из бисера. <p>а. Браслеты со сложным узором.</p>	Урок	16ч

7	Оплетение пасхального яйца или шара	Урок	20ч
8	Украшение из холодного фарфора или полимерной глины. <ul style="list-style-type: none"> • Изготовить цветы. • Браслет из изготовленных цветов и бусин • Изготовление фигурок 	Урок	10ч 6ч 4ч
9	Работа с проволокой <ul style="list-style-type: none"> • браслет • подвеска • серьги 	Урок	8ч 6ч 4ч
Итого			136ч

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторских часов
1	Вводное занятие . Изготовить швензы для серёжек из проволоки.	Урок - беседа	2ч
2	Мозаичное плетение <ul style="list-style-type: none"> • Браслет из бисера. 	Урок	18ч
3	Украшения из проволоки: <ul style="list-style-type: none"> • Браслет с полным заполнением бусин из акрила. • Подвеска с подвесными элементами из проволоки. 	Урок	8ч 6ч
4	Полимерная глина <ul style="list-style-type: none"> • Изготовить цветы, листья, бусины. • Браслет • Подвеска • серёжки 	Урок	10ч 6ч 4ч 2ч
5	Бижутерия из фурнитуры		

	<ul style="list-style-type: none"> • Браслет: бусины, цепочки, соединительные кольца, шапочками для бусин. • Браслет: по собственному эскизу с бусины, цепочки, соединительные кольца, разделителями. • Подвеска : бусины из стекла , цепочки многоярусные. • Ожерелье: с применением конекторов, бусины натуральный камень, цепочки, гвоздиков, соединительных колец. • Ожерелье :по собственному эскизу. С применением коннектора, жемчужных бусин, цепочки, гвоздиков. • Серёжки сделанные из удлиненной швензы, цепочек, бусин Сваровски. • Серёжки - гвоздики по собственному эскизу. Цепочек, акриловых бусин. 	Урок	8ч 8ч 6 ч 15ч 15ч 4ч 4ч
6	Украшения из эпоксидной смолы. <ul style="list-style-type: none"> • Кольцо наполнитель бисер • Брошка наполнитель крошка каменная 	Урок	4ч 6ч

ИТОГО:

136ч

III. Содержание учебного предмета

1 год обучения

1. Вводное занятие:

Знакомство с краткой историей бисера. Обучение правильному подбору рабочего материала и инструментов. Организация рабочего места для занятий. Знакомство с планом работы, расписанием, правилами техники безопасности.

2. Ручное ткачество

Объяснение техники плетения руками. Демонстрация готовых работ. Изучение схем плетения. Простые и сложные творческие работы.

3. Плетение на станочках для тканья из бисера:

Обучение работы на станочках, их изготовление и демонстрация работы.

Изучение видов плетения из бисера по схемам. Изготовление браслетов.

4 Бижутерия: . Соединительные колечки и основные правила работы с ними. Техника соединения бусин на штифтах. Инструменты для работы с фурнитурой..

5 Украшение из проволоки: Виды проволоки. Техника скручивания. Разные способы создания подвесок из проволоки.

2 год обучения

1. Вводное занятие:

Как правильно подбирать материал, инструменты. Как организовать место для занятий. Знакомство с планом работы, расписанием, правилами техники безопасности. Просмотр материалов о украшениях. Сделать эскиз украшения.

2. Плетение сетки из бисера: Техника плетения. Цветное плетение. Украшения сетки бусинами.

3. Украшение из шнура: Виды шнуров. Техника плетения. Использование различных бусин, подвесок.

4. Украшение из фоамирана: Уникальность фоамирана. Как придать форму. Сборка цветка.

5. Бижутерия из фурнитуры: Использование цепочек, подвесок, бусин в композиции. Техника соединения цепочек, подвесок.

6. Плетение на станочках для тканья из бисера:

Плетение многоцветных узоров. Схемы с узорами

7. Оплетение пасхального яйца или шара: Вид плетения. Техника плетения. Сочетание цвета в бисере.

8. Украшение из холодного фарфора или полимерной глины: Подготовка к работе фарфора или глины. Смешивание разных цветов. Эффект конфеты, мраморный эффект.

9. Работа с проволокой: Использование толщины проволоки на разных этапах работы. Геометрические фигуры и подвески из проволоки.

3 год обучения

1. Вводное занятие:

Как правильно подбирать материал, инструменты. Как организовать место для занятий. Знакомство с планом работы, расписанием, правилами техники безопасности. Изготовить швензы для серёжек из проволоки.

2.Мозаичное плетение: Схема плетения. Техника. Выбор цвета бисера.

3.Украшения из проволоки: Ажурные и соединительные элементы из проволоки. Бусины из проволоки. Советы, что стоит учесть при работе с проволокой.

4.Полимерная глина: Инструменты необходимые при работе. Раскатка. Технология запекания. Обработка. Покрытие лаком.

5.Бижутерия из фурнитуры: Техника сборки украшений. Работа с фурнитурой.

6.Украшение из эпоксидной смолы: Советы при работе с эпоксидкой
Создание прозрачных украшений без молдов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Бижутерия».

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

- Технику плетения ручного ткачества;
- технику плетения на станочках;
- приёмы работы с инструментами;
- Название и предназначение фурнитуры;
- Виды проволоки;
- Приёмы работы с проволокой

Обучающиеся должны уметь:

- Аккуратно плести из бисера;
- Подбирать бисер одного размера;
- Делать простейшие украшения из фурнитуры;
- Делать простые подвески из проволоки с частичным заполнением.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Технику плетения сетки;
- Свойства цвета в применении в бисере;
- Свойства фоамирана
- Виды шнуров
- Рецепт фарфора
- Технику оплетения пасхального яйца;
- Принципы соединения колечек, подвесок, бусин;

Обучающиеся должны уметь:

- Плести сетку из бисера;
- Подбирать сочетание цветов при работе с бисером и бусинами ;
- Оплетать пасхальное яйцо;
- Делать браслеты из фурнитуры.
- Формировать цветы из фоамирана;
- Изготовить цветы, бусины из холодного фарфора.
- Выполнять геометрические фигуры и подвески из проволоки, использовать толщину проволоки на разных этапах работы.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Схему мозаичного плетения;
- Свойства проволоки;
- Технологию раскатывания полимерной глины;
- Последовательность соединений коннекторов, цепочек в браслетах;
- Свойства эпоксидной смолы.

Обучающиеся должны уметь:

- Работать с эпоксидной смолой;
- Плести мозаичное плетение;
- Делать цветы из полимерной глины;
- Соединять элементы из проволоки между собой;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в выставках.

При оценивании обучающегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к созданию красоты вокруг себя, к занятиям декоративно-прикладным, художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изготовления бижутерии;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала.

Обучающиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в программе «Бижутерия» предлагается

использовать материалы такие как бисер, бусины, проволока, фурнитура: штифты, колечки, гвоздики, подвески, коннекторы, цепочки.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу обучающихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы обучающихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и аккуратность.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство, должно быть хорошо освещено. Рабочее место ребенка должно быть просторным.

Для более плодотворной работы обучающихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ангелина Пеях вышитая бижутерия Мир книги
- 2 .Артамонова Е. Украшение и сувениры из бисера.
«Яуза» «ЭКСМО – Пресс» 1999г
3. Дарья Ус Проволока. Техника изготовления стильных украшений АСТ
Серия Простейший способ (АСТ) 2014г.

- 4 Елена Александровна Шилкова Бижутерия своими руками
Рипол Серия: Рукоделие (Рипол) 2011г.
- 5.Ольга Кузьмина Бисероплетение от простого к сложному—
М,: Авеонт, 2007.—152с.
6. Ольга Шанаева Оригинальные украшения на основе проволоки с памятью
Эксмо серия Азбука рукоделия бисер 2011г.
7. Татьяна Кузьмичёва Проволока. Техника wire wrapping
АСТ – Пресс Серия Золотая библиотека увлечений Хоббитек 2015г.
8. Э.Н.Литвинец Забытое искусство (о бисере)
Журнал « Сделай сам».

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Бижутерия» необходимы следующие учебно-методические пособия:

Наглядные пособия: папка с методическим материалом состоящих из наглядных пособий, схем.

Оборудование: стол, стулья, стеллаж для папок, сделанных работ.

Инструменты: иглы: ручные, бисерные; ножницы, ручки; станочек для тканья из бисера; круглогубцы, бокорезы, плоскогубцы.

Материалы: резинка для плетения, нитки; бусины и бисер разных цветов, подвески; проволока разных размеров; колечки, штифты, гвоздики, цепочки, коннекторы, проволока.

Электронные образовательные ресурсы:

- интернет – ресурсы;

Вспомогательные материалы

- схемы;
- полуоформленный материал: (Бусины, цепочки, колечки, штифты, гвоздики, подвески, коннекторы, швенны).