

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
« Школа искусств» г. Суоярви

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«ХОР»**

Суоярви  
2015

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Р.Н.Троцкая</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Слепнева Л.М. – преподаватель «МОУ ДОШИ», 1 квалификационная категория.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на 7 лет обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 (7) – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю или 2 часа в неделю, в зависимости от класса.

## ***Срок реализации учебного предмета***

***Срок реализации*** учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***Сведения о затратах учебного времени***

### ***1.Срок обучения 7 лет***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации							
	1	2	3	4	5	6	7
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия	34	34	34	34	68	68	68
Полный курс по программе							340

### ***2.Срок обучения 5 лет***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации							
	1	2	3	4	5		
Годы обучения	1	2	3	4	5		
Количество недель	34	34	34	34	34		
Аудиторные занятия	34	34	68	68	68		
Полный курс по программе							272

## ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

*Учебно-тематический план представлен в нескольких вариантах:*

### I. Музыкально-тематическое планирование.

#### I четверть

	Тема урока	Кол-во часов
1.	Карельская песня «Что в лесу молодка плачет», «Школьный вальс» сл. Иванова, муз. Шлевского	<b>1</b>
2.	«Наш учитель» - муз. Портого, сл. Веняшова, «Осенний бал» - муз. Марченко, сл. Марченко	<b>1</b>
3.	«Что в лесу молодка плачет», «Наш учитель»	<b>1</b>
4.	«Что в лесу молодка плачет», «Наш учитель», «Школьный вальс»	<b>1</b>
5.	«Школьный вальс», «Наш учитель», «Осенний бал»	<b>1</b>
6.	«Карельская песня», «Осенний бал», «Школьный бал»	<b>1</b>
7.	«Наш учитель», «Школьный вальс», «Осенний бал»	<b>1</b>
8.	«Наш учитель», «Карельская песня», «Осенний бал»	<b>1</b>
9.	Подготовка к концерту посвящ. «Дню учителя»	<b>1</b>
	Итого:	<b>9</b>

#### II четверть

	Тема урока	Кол-во часов
1.	«Наши мамы» муз. Соколова, сл. Мухина, песни на карельском языке «Береза», «Соловей». Подготовка к Новому году: Мюзикл Н.Белова «Белоснежка и семь гномов», «Песня Белоснежки», «Песня Лешего»	<b>1</b>
2.	Хор – вступление к мюзиклу «Песня Белоснежки», «Песня Лешего». Карельские песни «Береза», «Соловей», песня «Наши мамы»	<b>1</b>
3.	«Наши мамы», «Березы», «Соловей», «Песня Лешего», «Песня Белоснежки», «Песня гномов»	<b>1</b>
4.	Вступительный хор, заключительный хор, песня «Под Новый год» муз. Филиппова, сл. Автуховой, «Песня Белоснежки», «Песня Принца»,	<b>1</b>

	«Дуэт», «Песня медведя», «Песня Лешего»	
5.	Песня «Под Новый год», песни из мюзикла «Белоснежка и семь гномов в Новый год» (8 номеров). «Песня Снегурочки»	<b>1</b>
6.	«Под Новый год», «Два хора», «Дуэт» 8 номеров из мюзикла «Злая и добрая феи»	<b>1</b>
7.	Генеральная репетиция к празднику «Новый год»	<b>1</b>
	Итого:	<b>7</b>

### III четверть

	Тема урока	Кол-во часов
<b>1</b>	Новогоднее представление – мюзикл «Белоснежка и семь гномов»	<b>1</b>
2.	Дубравин «Кони», Марченко «Рождество Христово», украинская народная колядка «Уж, ты, бабушка, подай»	<b>1</b>
3.	«Кони», «Рождество Христово», «Колядка»	<b>1</b>
4.	«Рождество Христово», «Колядка», «Кони»	<b>1</b>
5.	Марченко «Сиротинушка», «Кони», канон «Камертон»	<b>1</b>
6.	«Кони», «Сиротинушка», «Камертон»	<b>1</b>
7.	«Мамина песня» Смирновой, «Сиротинушка», «Камертон»	<b>1</b>
8.	«Мамина песня», «Сиротинушка», «Камертон», «Кони»	<b>1</b>
9.	«Мамина песня», «Камертон», «Сиротинушка» концерт, посвященный 8 марта	<b>1</b>
10.	Карельские песни на карельском языке «Весна», «Подснежник» Повторение: «Сиротинушка», «Камертон»	<b>1</b>
	Итого:	<b>10</b>

### IV четверть

	Тема урока	Кол-во часов
<b>1</b>	Карельские народные песни «Весна», «Подснежник», «Камертон», «Сиротинушка»	<b>1</b>
<b>2</b>	Итоговый урок. Повторение «Коляда», «Рождество Христово», «Кони», «Сиротинушка», «Канон»	<b>1</b>
3.	Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», «Россия» муз. Суэтова, сл. Ермаковой, «Славим мир» муз. Моцарта, перевод Яблонева	<b>1</b>
4.	Русская народная песня, «Россия», «Славим мир»	<b>1</b>
5.	Русская народная песня, «Россия», «Славим мир»	<b>1</b>
6.	Русская народная песня, «Россия», «Славим мир»	<b>1</b>
7.	«Весенние цветы» муз. Брамса, перевод Благообразова, «Славим мир»	<b>1</b>
8.	«Весенние цветы», русская народная песня, «Россия»	<b>1</b>
	Итого:	<b>8</b>
	Всего:	<b>34</b>

## II . Календарно-тематическое планирование.



## I четверть

	Тема урока	Кол-во часов
1.	Распевка. Брамс «Колыбельная», «Детство» муз. Смирновой, сл. Шейна, «Славим мир» Моцарта, «Страна детей» муз. Иванова, сл. Титова	<b>2</b>
2.	«Страна детей», «Детство», «Славим мир»	<b>2</b>
3.	«Страна детей», «Детство», «Славим мир», карельская народная песня «Ворона»	<b>2</b>
4.	«Страна детей», «Детство», «Славим мир», «Ворона»	<b>2</b>
5.	«Страна детей», «Детство», «Славим мир», «Ворона»	<b>2</b>
6.	«Детство», «Славим мир», «Ворона»	<b>2</b>
7.	«Детство», «Славим мир», «Ворона», Брамс «Колыбельная»	<b>2</b>
8.	«Страна детей», «Славим мир», «Ворона» - выступление на концерте	<b>2</b>
9.	Итоговый урок - «Страна детей», «Славим мир», «Ворона», «Колыбельная»	<b>2</b>

## II четверть

	Тема урока	Кол-во часов
1.	«Песня о Суоярви» сл. Клементьевой, муз. Капитоновой, «Наши мамы» муз. Соколова, сл. Мухина, «Славим мир»	<b>2</b>
2.	Русская народная песня «На дворе черемушинка», «Песня о Суоярви», «Наши мамы»	<b>2</b>
3.	«На дворе черемушинка», «Наши мамы», «Песня о Суоярви», «Славим мир», «Песня о щенке» муз. и сл. Аганезова	<b>2</b>
4.	«На дворе черемушинка», «Наши мамы», «Песня о Суоярви», «Песня о щенке»	<b>2</b>
5.	«На дворе черемушинка», «Песня о Суоярви», «Песня о щенке», «Ворона», «Колыбельная»	<b>2</b>
6.	«На дворе черемушинка», «Песня о Суоярви», «Песня о щенке», «Ворона»	<b>2</b>
7.	Итоговый урок. Повторение репертуара второй четверти.	<b>2</b>

## III четверть

	Тема урока	Кол-во часов
1.	Распевка «Венгерская народная песня», Брамс «Колыбельная», «Сиротинушка» Марченко.	<b>2</b>
2.	«Венгерская народная песня», «Колыбельная», «Сиротинушка», «Колядка», «Уж, ты, бабушка, подай», «Рождество Христово» Марченко	<b>2</b>
3.	«Колыбельная», «Сиротинушка», «Колядка», «Рождество Христово»	<b>2</b>
4.	«Мамина песня» Смирновой, «Колыбельная», «Сиротинушка», «Колядка»	<b>2</b>
5.	«Мамина песня», «Кони» Дубравина, «Сиротинушка», «Колыбельная»	<b>2</b>
6.	«Мамина песня», «Кони», «Сиротинушка», «Колыбельная» повтор «Страна детей»	<b>2</b>
7.	Канон «Со вьюном я хожу», «Мамина песня», «Сиротинушка», повтор «Колыбельная»	<b>2</b>

8.	Концерт, посвященный 8 марта: «Со вьюном я хожу», «Мамина песня», «Сиротинушка»	<b>2</b>
9.	«Канон», Сиротинушка», «Коляда», «Чудеса» муз. и сл. Лаврук	<b>2</b>
10.	Итоговое занятие. Повторение репертуара III четверти	<b>2</b>

## **IV четверть**

	Тема урока	Кол-во часов
1.	Распевка «Колыбельная», «Чудеса» Лаврук, «Ручеек журчалочка» Кухнова, «Песня о России» муз. Суэтова, сл. Ермаковой	<b>2</b>
2.	Аудио-беседа «Великая загадочная Русь», знакомство с духовной и народной хоровой музыкой.	<b>2</b>
3.	«Колыбельная», русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку», «Песня о России», «Чудеса»	<b>2</b>
4.	«Чудеса», «Ручеек журчалочка», «Песня о России», «Как пойду я на быстрюю речку»	<b>2</b>
5.	«Чудеса», «Ручеек журчалочка», «Песня о России», «Как пойду я на быстрюю речку»	<b>2</b>
6.	«Чудеса», «Ручеек журчалочка», «Песня о России», «Как пойду я на быстрюю речку»	<b>2</b>
7.	«Колыбельная», «Чудеса», «Песня о России», «Как пойду я на быстрюю речку»	<b>2</b>
8.	Итоговый урок. Отчетный концерт.	<b>2</b>

## **III. Календарно-тематическое планирование.**

### **I четверть**

	Тема урока	Кол-во часов
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

**Вокально-хоровые навыки младшего состава хора (1-4 классы, программа 1-7)**

Количество выученных произведений за год 8-10.

**Певческая установка и дыхание**

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mр, mf».

### **Звуковедение и дикция**

#### **Диапазон C1- D2**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

### **Строй и ансамбль**

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

#### **Вокально-хоровые навыки старшего состава хора (5-7 классы, программа 1-7)**

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

### **Певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а также умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

### **Звуковедение и дикция**

#### **Диапазон Вм-Е2.**

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*. Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

### **Строй и ансамбль**

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, каноном, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

### ***Годовые требования***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Младший хор.**

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

«Птичка летит, летает»

«Расскажи, мотылек»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Маки - маковочки»

«Пришла весна»

Калинников В. «Тень - тень»

«Киска»

Кюи Ц. «Майский день»

«Белка»

«Сквозь волнистые туманы»

Лядов А. «Колыбельная»

«Окликание дождя»

Чайковский П. «Мой садик»

«Старинная французская песенка» Аранжировка В. Спиряева

«Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

Яковлев М. «Зимний вечер»

Бетховен Л. «Малиновка»

«Весною»

«Походная песня»

Бах И.С. «Осень» (Ария) редакция Ю. Комарницкого

«Зима» (Ария из «Нотной тетради А. М. Бах»)

«Волынка» переложение для детского хора А. Черницова

Брамс И. «Колыбельная»

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Керубини Л. «Веселый канон»

Мендельсон –Бартольди Ф. «Полевые цветы»

Шуман Р. «Домик у моря»

Дубравия Я. «Песня о земной красоте»

Ройтерштейн М. Цикл «Димкины песенки»

«Про ежа»

Соснин С. «Веселая поездка»

«Три капельки весны»

Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»

Шаинский В. «Белые кораблики»

Хачатурян А. «Мелодия»

Юдахина О. «Песенка про Деда Мороза»

Р.н.п. Обработка М. Красева «Как у наших у ворот»

Р.н.п. Обработка А. Луканина «Со вьюном я хожу»

Фр. н.п. Обработка Ан. Александрова «В Авиньоне на мосту»

Нем. н.п. Обработка Т. Попатенко «Гусята»

Польская н.п. Обработка Спиряева «Вы не прячьтесь, музыканты»

Амер. н.п. обработка В. Золотарева, русский текст В. Викторова «Бубенчики»

Лит. н.п. Обработка С. Шимкуса «Солнышко вставало»

### **Старший хор**

Аренский А., переложение И. Рувинской «Под солнцем вьются жавронки»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пришла весна»

Ипполитов-Иванов М. «Утро»

Кюи Ц. «Задремали волны»

Калинников В. «Жаворонок»

«Зима»

Рахманинов С. «Ночка»

«Сосна» («6 песен для детского хора и ф-но» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

«Ночевала тучка золотая»

Танеев С. «Вечерняя песня»

«Горные вершины»

Бетховен Л. «Весенний призыв»

«Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Брамс И. «Колыбельная»

«Холодные горы»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Керубини Л. «Веселый канон»

Тропарь Рождества Христова

Смирнов С. «Хвалите Господа с небес»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»

Струве Г. «Музыка»

Р.н.п. Обработка Попова В. «Во лужях»

«Милый мой хоровод»

Р.н.п. Обработка Соколова В. «Пойду ль, выйду ль я»

«Ты не стой, колодец»

Р.н.п. Обработка Калининкова В. «Как у нас во садочке»

Р.н.п. Обработка Калистратова В. «Скворцы прилетели»

Болг.н.п. Обработка Димитрова И. «Посадил полынь я»

Яп. н.п. Обработка Соколова В. «Вишенка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся должны:

#### ***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиены своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

#### ***Уметь:***

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах



### ***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

## **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- ***Промежуточный контроль:***
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

### ***Критерии оценок***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении трех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.

7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

#### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелодграф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г.

Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.

19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.

20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.

21. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.

22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.

23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора « Композитор»

24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.

25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.

26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.

27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.

28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.

29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.

30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.

31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка

32 .Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.

33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.

34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.

35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.

36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.

37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997.

38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.

39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.

40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.

41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.

42. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.

43. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.

44. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.

45. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.

46. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.

47. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.

48. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.

49. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
50. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
51. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
52. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
534. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
54. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
55. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
56. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
57. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
58. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
59. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
60. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
61. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
62. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
63. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
64. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
68. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
72. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
73. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
74. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
75. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
76. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
77. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
78. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.

79. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
80. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
81. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
82. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
83. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
84. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
85. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
86. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
87. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
88. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
89. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
90. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
91. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
92. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
93. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
94. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
95. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
96. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.