

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШКОЛА ИСКУССТВ г. СУОЯРВИ**

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Чтение нот с листа (фортепиано)»**

**г. Суоярви**

**2015 г**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – ФИО</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Чернухо И.Я. – преподаватель фортепиано «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Рецензенты:

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VII. Список рекомендуемой литературы

### **1. Пояснительная записка.**

Чтение нот с листа - один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении обще-музыкального развития обучающегося.

«Учить чтению нотного текста - значит, прежде всего, всесторонне развивать ученика, как музыканта» - М. Э. Фейгин.

Мнение преподавателей – практиков относительно пользы чтения нот с листа, активно поддерживается и их коллегами методистами (А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, Г.М. Коган и др.)

Разработанная программа представляет собой:

- А) определение основных направлений работы .
- Б) уточнение форм работы, проводимых на уроке.
- В) подбор произведений для учебного репертуара.
- Г) изучение большого объема разнообразного материала, способствующего техническому росту ученика.
- Д) всестороннее развитие творческих и художественных способностей ученика.

Чтение нот с листа - это один из важнейших практических навыков, который представляет собой процесс: вижу- осмысливаю- играю.

Чтение нот с листа - это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Читая музыку, обучающийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать. Осваивать в исполнительском плане. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление обучающегося при чтении с листа, заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким. Чтение с листа становится посредником между предметами фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой, фортепианным ансамблем, аккомпанементом. Эти занятия в конечном счете, способствуют, углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

В процессе чтения нот с листа, со всей полнотой и отчётливостью выявляют себя следующие основные дидактические принципы развивающего обучения:

- А) увеличение объема используемого в учении музыкального материала
- Б) ускорение темпа его прохождения.

Т.о., если музыкальное развитие обучающегося, его способностей и интеллекта, призвано быть особой, специальной целью фортепианной педагогики, то чтение музыки с листа имеет в принципе все основания стать одним из главных, специальных средств практического достижения этой цели.

### **Срок реализации предмета**

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего срока обучения по программе «Фортепиано» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы) для 7 летнего срока обучения - 5 лет (с 1 по 5 классы).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета**

На освоение предмета «Чтение нот с листа» по учебному плану предполагается 0,5- часа аудиторных занятий в неделю.

Срок обучения/количество часов	1-5 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Всего максимальная нагрузка	425
Количество часов на аудиторную нагрузку	85
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	340
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 25 минут. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Цель данного курса** - научить осмысленно и музыкально воспроизводить на инструменте незнакомые музыкальные произведения, без предварительного разучивания.

**Задачи:**

- 1) уметь быстро читать ноты
- 2) точно воспроизводить ритмический рисунок
- 3) играть правильными штрихами
- 4) передавать характер, динамику музыкального произведения
- 5) расширить обще-музыкальные возможности ученика, его кругозор.

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

**Учебно-тематический план**

**Первый класс.**

Чтение мелодии

1. Подготовка к чтению с листа. Закрепление знания основ нотной грамоты - высотной и ритмической записи.
2. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей.
3. Упражнения на закрепление знания высотной записи звуков.

4. Выработка навыков относительного чтения высотной нотной записи.
5. Чтение коротких мелодических попевок.
6. Введение в мелодии артикуляционных обозначений (мотивных, фразировочных лиг).
7. Исполнение мелодий более широкого диапазона записанных на двух нотных станах.
8. Постепенное усложнение метро - ритма.
9. Расширение регистрового диапазона мелодий.
10. Динамические изменения в процессе развития мелодии.
11. Более разнообразные штрихи: легато, стаккато, нон легато.

### **Второй класс**

1. Повторение тем, пройденных в первом классе.
2. Соединение позиций в мелодии.
3. Освоение вертикали: созвучия, квинты, терции.
4. Чтение позиционных мелодий с аккомпанементом.
5. Терцовые созвучия в мелодии и аккомпанементе. Поступенные последования терций в одной позиции.
6. Освоение и закрепление ритмических оборотов с шестнадцатыми.
7. Тональности с двумя знаками при ключе.
8. Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые) в мелодии и аккомпанементе.
9. Добавочные линейки (не более двух).
10. Пунктирный ритм.
11. Паузы в мелодии.

### **Третий класс**

1. Повторение пройденного.
2. Материал степени трудности первого класса, но в тональностях с тремя знаками.
3. Пьесы с простой фактурой, но более частой сменой штриха.
4. Мелодии с аккомпанементом в виде линейного баса, типичного для менуэтов и других старинных танцев.
5. Трезвучия и их обращения. Трезвучия в аккомпанементе.
6. Мелодия с движением по ступеням трезвучия.
7. Пунктирный ритм в 2-3-4-дольном размере.
8. Двухголосие зеркального типа. Повторение двухголосия параллельного типа.
9. Пьесы с аккомпанементом: бас и аккорд.

### **Четвертый класс**

1. Повторение пройденного.
2. Синкопированный ритм. Триоли.
3. Смена размера внутри пьесы.
4. Разнообразная аккордовая ткань.
5. Тональности с четырьмя ключевыми знаками в пьесах с несложной фактурой.
6. Скачки в мелодии.
7. Смена фактуры внутри произведения – передача мелодии из одной руки в другую.

8. Полифонические элементы в аккомпанементе.
9. Оstinato в аккомпанементе: ритмическое, мелодическое.

### Пятый класс

1. Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования.
2. Новые метроритмические задачи: переход от четного к нечетному дроблению метрической единицы.
3. Усложнение фактуры, введение полифонических элементов.
4. Пьесы с фигурационно-гармоническим аккомпанементом.:
  - альбертиевы басы;
  - триольная гармоническая фигурация.
5. Обращения Д 7.
6. Полифоническая фактура:
  - простейший канон;
  - несложные по фактуре прелюдии И.С. Баха из сборника « Маленькие прелюдии и фуги».
7. Воспитание навыков фактурного анализа. Выделение фактурной ячейки.
8. Чтение простых мелодий с педалью.
9. Мелизмы в мелодии.

### **Рекомендуемый репертуар**

- 1) Б. Милич « Маленькому пианисту» К.1978г.
- 2) Л. Повжитков « Начальная школа обучения на фортепиано» . Под редакцией Ф.В. Соколова Л. 1967г.
- 3) Н. Кончаловская « Нотная азбука» К.1963г.
- 4) А. Николаев « Школа игры на фортепиано» М.1959г.
- 5) С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» Ч1. Ч2.Л.1960г.
- 6) А. Рубах и Л. Ройзман «Музыкальный альбом» Ч1. Ч2.М.1960г.
- 7) В. В. Битютский «Пьесы и ансамбли для фортепиано» Л. 1962г.
- 8) И. М. Рябов, С.И. Рябов . «Чтение с листа в классе фортепиано» К. 1988г.
- 9) Т. Камаева, А Камаев « Чтение с листа на уроке фортепиано» М. 2007г.
- 10) Е. Хайнер « Стать талантливым музыкантом? Легко!» США .1998г.

### **Содержание курса**

В процессе развития навыка чтения нот с листа в первые годы обучения игре на фортепиано необходимо использовать следующие **методы** активизации слуха, мышления и быстроты восприятия текста при его исполнении:

а) предварительное просматривание текста глазами по следующему плану:

- 1) определение размера пьесы, единицы движения, соотношения длительностей;
- 2) определение тональности, знаков альтерации;

- 3) анализ мелодии;
- 4) просмотр или выбор аппликатуры, позиционная группировка пальцев;
- 5) анализ сопровождения;
- 6) прослушивание, проигрывание пьесы внутренним слухом.

б) озвучивание текста целиком, без остановок:

- 1) концентрация внимания;
- 2) забегание глазами вперёд на один–два такта;
- 3) навыки игры не глядя на клавиатуру;
- 4) достижение художественной задачи
- 5) постепенное увеличение объёма и темпа произведений, исполняемых с листа.

В процессе формирования и развития навыка чтения нот с листа у начинающих музыкантов важно соблюдение следующих **методических условий**:

а) звукоряды пьес и песен разрастаются постепенно;

б) использование самых разных ритмических, тональных и мелодических вариантов звукорядов;

в) в фактурном отношении целесообразней начинать с простейшей формы многоголосия, опираясь на подобие партий рук и их поочередному звучанию;

г) на следующем этапе постепенно добавляются такие типы изложения как простейшая гомофония, параллельное движение в октаву, противоположное изложение;

д) аппликатурные обозначения начального нотного материала для усвоения основных пальцевых последований должны быть выдержаны в пределах одной позиции;

е) необходимо предусмотреть прочное усвоение наиболее характерных, «типовых» ритмических оборотов;

ж) композиционное строение пьес следует постепенно усложнять - от точных повторов мотивов и фраз к вариантным повторам, а затем к простейшему периоду.

Освоение нотной графики, музыкального алфавита.

Многие думают, что музыкальный алфавит – это семь нот по порядку: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Но это не верно, так как в музыке движение идёт не только вверх, но



и вниз. Поэтому правильно называть алфавит: ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО СИ ЛЯ СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО. И ещё, в музыке каждая из семи нот может являться первой, поэтому ученик должен знать семь нотных последовательностей. Все эти последовательности в комплексе и составляют музыкальный алфавит.

### **Первый круг алфавита:**

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До - До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре – Ре До Си Ля Соль Фа Ми Ре

Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми – Ми Ре До Си Ля Соль Фа Ми

Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа – Фа Ми Ре До Си Ля Соль Фа

Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль– Соль Фа Ми Ре До Си Ля Соль

Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля – Ля Соль Фа Ми Ре До Си Ля

Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си – Си Ля Соль Фа Ми Ре До Си

Можно устроить между учениками соревнования на скороговорку алфавита, чтобы добиться быстроты. Скорость реакции – главное в музыкальном чтении, и умение быстро проговаривать алфавит – основа для скоростного чтения нот с листа.

Второй круг музыкального алфавита образуют ноты, которые располагаются через ступень – «терциевые» последовательности:

До Ми Соль Си Ре Фа Ля До – До Ля Фа Ре Си Соль Ми До

Ми Соль Си Ре Фа Ля До Ми – Ми До Ля Фа Ре Си Соль Ми

Соль Си Ре Фа Ля До Ми Соль – Соль Ми До Ля Фа Ре Си Соль

Си Ре Фа Ля До Ми Соль Си– Си Соль Ми До Ля Фа Ре Си

Ре Фа Ля До Ми Соль Си Ре – Ре Си Соль Ми До Ля Фа Ре

Фа Ля До Ми Соль Си Ре Фа – Фа Ре Си Соль Ми До Ля Фа

Ля До Ми Соль Си Ре Фа Ля – Ля Фа Ре Си Соль Ми До Ля Фа

Этот круг помогает видеть и прочитывать ученику нотный стан, где все ноты располагаются либо на линейках, либо между линейками. Здесь заложена также структура трезвучий и септаккордов, и читать их намного проще.

Ноты могут располагаться через две ступени. Эти «квартовые» последовательности дают нам третий круг:

До Фа Си Ми Ля Ре Соль До – До Соль Ре Ля Ми Си Фа До

Фа Си Ми Ля Ре Соль До Фа – Фа До Соль Ре Ля Ми Си Фа

Си Ми Ля Ре Соль До Фа Си – Си Фа До Соль Ре Ля Ми Си

Ми Ля Ре Соль До Фа Си Ми – Ми Си Фа До Соль Ре Ля Ми

Ля Ре Соль До Фа Си Ми Ля – Ля Ми Си Фа До Соль Ре Ля

Ре Соль До Фа Си Ми Ля Ре – Ре Ля Ми Си Фа До Соль Ре

Соль До Фа Си Ми Ля Ре Соль – Соль Ре Ля Ми Си Фа До Соль

Знание этого круга помогает читать скачкообразные мелодии и обращения аккордов. Намного проще запомнить «кварто-квинтовый» круг тональностей, расположение бемолей и диэзов. Все остальные сочетания звуков – производные от этих последовательностей, именуемые в музыковедении обращениями.

Как видим, разучивание музыкального алфавита, даже без пропевания - важная опора музыкального развития. Алфавит – основа для скоростного чтения нот с листа, каркас для понимания теории музыки. Разучивать алфавит можно по карточкам. Все три круга нужно заучить до автоматизма.

### **Музыкальное зрение.**

Самую важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение.

Вот главные трудности при чтении нот:

1. Неспособность отличить поступенное движение от скачков через ступень. Ученик не может мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.
2. Неспособность быстро определять, где какая линейка и промежуток между линейками. Это вызвано тем, что линеек и пространств между ними на нотном стане больше 7 и зрительное восприятие «вязнет» в этом «зрительном лесу».

3. Несоответствие между «право-лево» (клавиши) и «верх-низ» (ноты). Нотный ряд или аккорд «поставлен на уши» относительно клавиатуры. До тех пор пока навык «право-вверх, влево-вниз» не сформировался, чтение нотного текста почти невозможно: ребёнок тратит внимание, чтобы каждый раз «повернуть» ноты.
4. Неспособность читать одновременно два ключа.
5. Нет координации рук при считывании двух ключей одновременно.
6. Нет развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами). Иначе говоря, не развита способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды.

Графика ритма в нотной записи выглядит более ярко и запоминается лучше, чем графика высоты нот. И ученик упускает главное: высоту звуков.

Вот почему умение различать ноты по высоте должно идти впереди ритмических навыков.

Этого же требует и естественное развитие координации.

Обучаясь исполнять, ученик должен пройти четыре последовательных стадии развития:

1. Координация. Ученик извлекает звуки в правильной последовательности музыкального текста. Упражнения «бусы».

Цель – игра без текстовых ошибок.

2. Ритмическая организации. Отработка ритмической картины текста. В идеале – игра без запинок и пауз.
3. Метрическая организация. Ученик обрабатывает темп, пульс музыки, стараясь играть без остановок. Теперь передвижение в пространстве становится более осознанным и организованным и скорость собственных шагов осознанно «просчитывается» сознанием.
4. Исполнительство. Шлифовка динамики и нюансов музыкального образа. Освоив базовые навыки передвижения в пространстве, ребенок готов к «творчеству» - он с удовольствием начинает учиться.

Нужно сделать так, чтобы высота нот стала хорошо видимой. Для этого как раз и можно использовать цвет. Близко стоящие нотные кружочки немедленно приобретут контрастность благодаря цветовому коду.

Можно использовать цветные карандаши, чтобы показать ученикам разницу звуков по высоте. Но, как показывает практика, такой подход только запутывает ребёнка.

Цвет не должен пытаться «объяснить» звук. Задача цвета – сделать графику нотного стана понятнее, а не усложнять её. Поэтому, в первую очередь, мы приступаем к развитию музыкального глазомера с помощью двух цветов.

Можно ноты на линейках раскрасить красным цветом – и назвать их «девочками», а между линейками голубым цветом и назвать их «мальчиками».

Дети быстро откликаются на такую ассоциацию. С первых шагов новичок получает важную установку для зрительного восприятия – установку на различение нот по их расположению. Позже этот навык на порядок ускорит читку, разучивание интервалов и аккордов.

Развитию «музыкального глазомера» помогают и специальные карточки, которые тренируют мгновенное считывание количества пропущенных ступеней.

Ноты для начинающих должны выглядеть иначе. Расширим линии до ширины «белого». Значимость обеих нотных дорожек графически выровнена, и восприятие начинающего не отвлекается на «значимость» нот. Важной становится только их высота.

### **Нотный стан.**

Если перевернуть ноты, то можно увидеть клавиши фортепиано – графическое продолжение и подобие нотного стана. И ноты, и клавиши движутся в одном направлении, координация становится ясной, нотный стан не нужно переворачивать в голове – и ученик перестаёт нервничать и напрягаться.

Чтобы новички не заблудились в этом лесу, можно пронумеровать каждую линейку и в скрипичном, и в басовом ключе цифрами 1, 2, 3, 4 и 5. Дополнительная линейка ноты «до» первой октавы получила номер ноль. Вопреки традиции, линейки басового ключа посчитать сверху вниз – так понятнее ученику.

Нотный стан предстал в виде музыкального «градусника» с нулём посередине. Музыкальная система зеркально симметрична - как и числовая шкала. И «до» второй, и «до» малой октав оказались между 3 и 4 линейками. Эти междустрочия оттенить зелёным цветом. Обе «до» стали точками отсчета для нот второй и малой октав.

Нотный стан оказался зрительно разделённым на четыре секции. В каждой из них всего 5-6 линеек и междустрочий - их отследить уже нетрудно. В таком виде «территория» нотноносца намного проще для освоения. После того, как освоены эти 22 нотных строки, можно приступать к освоению добавочных линеек.

## **Музыкальный алфавит на нотном стане.**

Глядя на ноты, новичок часто не отличает скрипичного ключа от басового. А к этому прибавляется ещё неразбериха с правой и левой рукой. Далеко не все дети связывают «вправо» и «влево» с собственными руками. И опять разницу поможет усвоить цвет. Если раскрасить линейки скрипичного и басового ключей в контрастные цвета, восприятие обретает опору.

## **Музыкальная система - это «дерево».**

Выбор красок в обучении очень важен. Нужен такой пример из зрительного опыта, где разные краски были бы продолжением одного целого. Идеальный образец - дерево. Ствол и земля – коричневые, а крона – зеленая.

Аналогия с деревом – хорошая цветовая опора для понимания нотного стана. Дерево отражает и единство нотной системы, и суть расположения звуков по регистрам. Звуки басового регистра пишутся с помощью добавочных линеек - это «корни» дерева. Нижний регистр «твёрд», глубокий и богат звучанием обертонов - это «ствол». Средний регистр постепенно становится всё «воздушнее» - ветки и листья. Наконец он перерастает в самый высокий регистр, выше которого только «птицы» – верхние добавочные линейки.

## **Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.**

Действия, связанные с моторикой, являются наиболее элементарным звеном формирования навыка чтения нот с листа. И развивать его нужно тщательно и направленно. В ходе специальных упражнений у учащегося развивается осязательная ориентировка на клавиатуре.

Формированием такой ориентировки, развитие зрительного представления фортепианной клавиатуры начинается в процессе исполнения гамм и упражнений. Гаммы и упражнения можно начинать со второго месяца обучения. Гамму разучивают приёмом нон легато в одну октаву, и затем играют разными штрихами, не глядя на руки. Всё внимание ученика должно быть направлено на звучание и артикуляцию. Лучше всего выбрать гаммы с использованием чёрных клавиш такие как: ре, ля, ми, си мажор, а позже и минорные: до, соль, ре. Именно чёрные клавиши и будут служить надёжными ориентирами для пальцев, которые лишаются поддержки зрения.

Аналогичную роль выполняют технические упражнения в одной позиции, которые исполняются от разных клавиш той же аппликатурой, но различными штрихами.

Конечно же, зрительный контроль за движениями рук и пальцев не может быть устранён полностью, особенно в пьесах со скачками, широкими ходами.

Для увеличения объёма зрения нотного текста рекомендуется читать текст, расположенный в нижней части нотной страницы. Это последние две строки, которые попадают в фокус зрения. Руки и клавиатура, при правильно выбранной позиции за инструментом оказываются в сфере периферического зрения, т.е. ребёнок видит лишь смутные очертания рук на клавиатуре. В дальнейшем, в ходе упражнений, контуры рук и клавиатуры становятся более отчётливыми. Позже, эта отчётливость сохраняется и при чтении строчек, расположенных ближе к центру, а затем и в верхней части нотного листа.

### **Аппликатурная техника.**

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники. Аппликатура, как «художественная», так и техническая опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы последования пальцев.

Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если их сочетать с работой по освоению клавиатуры «слепым методом».

Примеры аппликатурных упражнений:

- а) На трёх поступенно-расположенных клавишах с обязательным включением чёрных клавиш, каждой рукой отдельно, 1,2,3 пальцами во всех комбинациях. Выбор ритмической фигуры можно предоставить самому ученику. Эти же комбинации исполнить в сопровождении квинты, вначале в одной руке, затем в другой. И, наконец, одновременно обеими руками в параллельном и противоположном движении (пр.р движением вверх, л.р. движением вниз).
- б) Мотив из трёх звуков в объёме до квинты. В работу включаются 4 и 5 пальцы.
- в) Мотивы строятся на четырёх звуках в объёме квинты с усложнённым ритмическим рисунком.
- г) Пятизвучные мотивы с самостоятельным выбором учеником ритмического рисунка.

Все упражнения выполняются без зрительного контроля («слепым методом»).

Упражнения должны быть живыми и энергичными по темпу, упругими по ритму, контрастными по динамике, разнообразными в артикуляционном отношении.

Цель аппликатурных упражнений заключается в воспитании мгновенной реакции пальцев на мотив из трёх-пяти звуков в одной позиции.

К началу второго полугодия можно вводить упражнения, выходящие за пределы одной позиции. Навык позиционных последований осваивается на материале секвенционных, гаммообразных построений, на материале арпеджио.

Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в пределах одной позиции можно начинать выработку аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.

### **Интервалы.**

Начинать усваивать аппликатурную последовательность интервалов лучше с терции. Этот интервал уже знаком ученику (на слух, зрительно и двигателью) в мелодическом изложении. Терция имеет чёткий и зрительно легко воспринимаемый графический рисунок. Изучается в трёх аппликатурных вариантах: 13; 24 и 35.

Следующий интервал – квинта (15). Далее секунда (в четырёх вариантах: 12; 23; 34; 45) и кварта (в двух вариантах: 14; 25). Позже появляются секста, септима и октава (в одном варианте: 15).

Однако исходные аппликатурные формулы не должны закрепляться до степени полной автоматизации. Необходимо расширить набор аппликатурных вариантов к решению многообразных аппликатурных ситуаций. Для этого составляется новая таблица интервалов с другой аппликатурой.

Терция (12), кварта (13; 12), квинта (14; 13).

Когда интервалы проработаны каждой рукой в отдельности, начинается взаимодействие рук по принципу их чередования, а позже – в одновременности.

Внимание ученика следует направить на нижнюю строчку нотного стана. Партия правой руки прочитывается как бы сама собой, произвольно. Это связано с тем, что ученику трудно сразу охватить и воспроизвести вертикаль как единый комплекс.

### **Аккорды.**

Следующим этапом освоения аппликатурных навыков будет связано с чтением аккордов.

Составляем таблицу, в которой будем использовать основные аккордовые позиции – трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды с обращениями.

Трезвучие: пр.р. 135 или 124; л.р. 531 или 421

Секстаккорд: пр.р. 125; л.р. 531

Квартсекстаккорд: пр.р. 135 или 124; л.р. 531 или 421

Септаккорд: пр.р. 1245 или 1235; л.р. 5321 или 5421

Аппликатурная реакция на аккорды отрабатывается при помощи системы карточек. На каждой карточке записываем один аккорд, показываем её ученику и сразу убираем. Ученик «опознаёт» аккорд зрительно на слух, мысленно представляет соответствующую аппликатурную позицию и исполняет его.

Задерживаться на аккордовых структурах классического типа не стоит. Нужно быстрее вводить уменьшенные и увеличенные трезвучия, септаккорды различного строения, а позже аккорды нетерцового строения из трёх-четырёх звуков и обращения аккордов.

### **Техника ускоренного восприятия нотного текста.**

Текст фортепианной музыки имеет как горизонтальное, так и вертикальное измерение. Поэтому, целесообразно разделить проблему ускоренного охвата текста на два самостоятельных вопроса: восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали.

Наблюдения и экспериментальные данные показывают, что охват текста по горизонтали даётся более легко в связи с привычкой читать словесный текст. Восьми-девятилетние дети, читая, охватывают взглядом целую группу слов.

Американский педагог и исследователь Сидней Лоуренс экспериментально установил, что взрослому человеку, чтобы прочесть предложение из шести слов, требуется в среднем 3 секунды.

Распускалась черёмуха, кусты дикой смородины позеленели.

Если эти шесть слов записать вертикально, то на их чтение тратится примерно 12 секунд.

Если расположить это предложение на линейках, напоминающих нотный стан и прочесть его, то потребуется уже 21 секунда, то есть в семь раз больше, чем для чтения текста по горизонтали.

С помощью специальных упражнений можно развивать навык быстрого охвата нотного текста.

Например:



1. Исполнять аккордовую последовательность в форме гармонической фигурации, начиная с баса.
2. Играть аккордами текст, изложенный в виде гармонической фигурации. Это упражнение вырабатывает умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие «развёрнутой вертикали».

Предпосылкой ускоренного восприятия нотной записи по горизонтали является и умение быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое).

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста, не маловажную роль играет так называемое фотографирование. Для этого, ученику показывается какой-то отрезок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть. В момент исполнения ученик читает и запоминает уже следующий фрагмент. В начале, такое упражнение выполняется с остановками, но постепенно у ребёнка увеличивается скорость восприятия и объём запоминания фрагментов.

С первых же уроков мы знакомим ученика с основными аппликатурными принципами :

1) стремиться к естественной последовательности пальцев, т.е. ещё в донотный период, мы обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд, т.е. поступенно, значит, пальчики движутся подряд. Звуки движутся через один – пальчики тоже через один. Это самая основная формула, основное правило. Звуки также могут располагаться на большом расстоянии друг от друга. Клавиш много, а пальцев на руке 5. Поэтому, чтобы было удобно, быстро запоминалось, должен быть определённый порядок в пальцах. Все те дети, которые этого не понимают, а чаще, не хотят понимать, очень трудно и медленно поддаются обучению. Им приходится запоминать, искать каждую ноту в отдельности, они не видят мелодической линии.

Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в одной позиции начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды. Здесь важно воспитать навык: а) быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку (по относительному расстоянию между составляющими его нотами) ; б) мгновенной реакции пальцев на зрительно-

слуховой сигнал – на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул : б2 – соседние пальцы, б3 – через палец, ч4 – через 2 пальца ; ч5, б6, б7, октава – крайние пальцы, т.е. 1 и 5 пальцы.

Затем начинаем играть гаммы – это аппликатурные формулы. Приступая к изучению гамм, надо добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребёнком на слух, чтобы он мог их пропеть и подобрать от любого звука на клавиатуре. Когда это будет достигнуто, нужно приступать к изучению аппликатуры. Аппликатурой гамм, аккордов и арпеджио ученик овладевает проигрывая их на инструменте много раз, внимательно вслушиваясь в свою игру, сперва каждой рукой отдельно, затем обеими вместе. Лишь после твёрдого усвоения аппликатуры перед учеником следует ставить новые задачи, такие, как ровность звука, *crescendo* вверх и *diminuendo* вниз, игра с акцентами на различные доли и т.д.. Если эти требования ставятся перед учеником, не знающим твёрдо аппликатуры, то результат получится отрицательный – внимание ребёнка раздваивается, он ошибается, путает пальцы, и ни о каком осуществлении новых задач не может быть и речи. Всё это закрепляется в песенках, упражнениях, этюдах, при чтении которых необходимо обговаривать, что это гаммообразные 10 пассажи, аккорды, двойные ноты, арпеджио и т.д. Важно, чтобы ребёнок осмысленно относился к тексту, видел эти аппликатурные формулы, старался вовремя увидеть, какой пальчик нужно повернуть.

Очень полезно ученику давать творческие задания : самостоятельно проставить аппликатуру, с какого пальца лучше начать играть правой или левой рукой, определить, какой вид фортепианной фактуры используется (гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты).

Педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т.п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Необходимо с учащимися проходить (изучать и читать с листа) как можно больше этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г.Г.Нейгауза, «техника – это рука, повинующаяся интеллекту». С другой стороны – даёт возможность ученику ощутить уже в первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приёмов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Этюд должен быть прост, понятен

ученику, легко запоминался, но должен нести в себе хоть долю этого трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придётся встретиться ученику.

Вообще, все произведения, которые изучает учащийся, с самого начала должны быть яркие, образные, программные. Такая программность – это обязательная фаза в развитии пианиста. Так как, казалось бы, на самом абстрактном материале – этюде - мы учим детей простой, живой, как бы 12 разговорной музыкальной речи. Причём, услышать её дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком всё, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Поскольку последовательное освоение нотной записи по элементам должно сочетаться с комплексным восприятием нотного текста при чтении с листа, нужно стремиться приучить детей охватывать зрением всё большие группы нот с соответствующей подготовкой аппликатуры по позициям, охвату мотива, фразы в целом. Необходимо тренировать детей мгновенно схватывать характер движения – плавное поступенное или скачком вверх или вниз, Уметь сыграть группу нот или аккордов, определив звуковысотное положение лишь первого звука.

Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка, слухо-творческим воспитанием, становлением исполнительского аппарата. Троиединство музыкального искусства: сочинение - исполнение – восприятие – должно познаваться учащимися практически.

С самого начала и в дальнейшем педагогу необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках не только технологические навыки овладения инструментом и техническое мастерство, но и внутреннее ощущение музыки. Важно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать произведения, говорить с ним о них. Со временем на смену навыкам слушания, умению почувствовать настроение небольшой пьесы приходят более сложные навыки: узнавание повторяющихся музыкальных тем-образов, различение контрастных тем, осознание структурных элементов и т.д.. Если есть техническая возможность, то стоит прослушивать вместе с учеником отдельные произведения в записи.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Первый класс.**

Освоение нотной графики: расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе. Усвоение длительностей и типовых ритмических рисунков, размеров. Потактовое чтение нот. Внимательное отношение к ключевым знакам. Изучение и освоение динамических знаков. Чтение с листа простейших мелодий сначала одной, затем двумя руками.

### **Второй класс.**

Вырабатывание навыка одновременного чтения нот в двух ключах. Развитие координации рук при считывании двух ключей одновременно. Развитие точного видения расстояний между нотами (клавишами), то есть способности считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии, интервалы в аккомпанементе.

### **Третий класс.**

Использование различных тональных и мелодических вариантов звукорядов, простейших форм многоголосия. Учащийся должен уметь определить размер пьесы, единицы движения, знаки альтерации. Чтение с листа в ансамбле с педагогом, простейшие виды аккомпанемента.

### **Четвертый класс.**

Учащийся должен уметь провести анализ мелодии, анализ сопровождения, определять тональность, размер произведения, просматривать и выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев. Чтение с листа не трудных аккомпанементов и ансамблевых партий.

### **Пятый класс.**

Чтение с листа развернутых произведений с более сложной фактурой и метrorитмическим построением. Проведение анализа формы, структуры, тонального плана исполняемых пьес. Чтение с листа аккомпанемента и ансамблевых партий. Исполнение пьес в характере с динамическими оттенками.

## **Формы и методы контроля, система оценок.**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм

текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## Зачетные требования по чтению с листа

1. а) устное чтение нот
- б) работа с аппликатурой
- в) работа с ритмом
2. Переход от разрозненного процесса чтения отдельных звуков, к слитному процессу исполнения на фортепиано.
3. Устный разбор музыкального произведения (определение тональности, метроритмического рисунка, формы, характера, движения мелодического рисунка и т. д.)
4. Исполнение произведения на фортепиано.

#### **Методическое обеспечение**

- 1) наличие кабинета
- 2) наличие в классе двух инструментов
- 3) наличие фортепиано дома у учащегося

#### **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

### **Списки рекомендуемой литературы**

Для развития навыка чтения нот с листа можно использовать следующие пособия:

- Брянская Ф., Ефимова Э., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа на фортепиано. — Л., 1969;
- Гитлиц В. Пособие по чтению с листа на фортепиано. — М., 1967;
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. – графическая система «бусы»;
- Тимакин Е. Воспитание пианиста.

- О. Катарина «Фортепианная техника в удовольствие» в 7 частях, 2006 г.
- Т.Камаева и А.Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано», издательство «Москва. Классика – XXI век», 2007 г.
- Т. Юдовина-Гальперина сборники «Большая музыка - маленькому музыканту», издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 г. под редакцией О. Геталовой в пяти альбомах по классам.
- Е. Гнесина «Фортепианная азбука». Изд-во Москва. «Сов. Композитор» 1981 г.
- М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 для 1-2 года обучения, изд-во «Ленинград. Музыка» 1988 г.
- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.
- Е. Туркина «Котёнок на клавишах» ч.1, ч.2, ч.3. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 1999 г.
- Э.Ш. Тургенева «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. Изд-во «Москва. Владос» 2002 г.
- И.М. Рябов, С.И.Рябов «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2 классы. Изд-во «Киев. Муз. Украина» 1988 г.
- А.Батагова, Е.Орлова «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано» вып. 1. Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1976 г.
- И.С.Королькова «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано ч.1 и ч.2. Изд-во «Ростов - на - Дону. Феникс» 2008 г.
- В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам». Изд-во «Киев. Муз. Украина» 1985 г.
- Э. Тургенева и А. Малюкова «Пианист-фантазер» в двух частях
- И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем». Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1989 г.
- Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова «Альбом ученика пианиста»
- А. Николаева «Школа игры на фортепиано»
- Сборник «Музицирование для детей и взрослых» в трех выпусках, 2007

- С. Ляховицкая «Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1979 г.
- Л.П. Криштоп «Школа юного пианиста». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2004 г.
- С.И.Голованова «Первые шаги». Сборник для начинающих, часть 2, Москва 2000 г.
- В.Агафонников «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающего пианиста. Москва «Сов. Композитор» 1991 год. (почти все пьески со словами)
- Н.Соколова «Ребёнок за роялем». Москва «Музыка» 1983 г. (все ансамбли со словами, программные и красочно оформлены)
- Т.Яковлева «Лёгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки». Изд-во – Москва «Сов. Композитор» 1975 г.
- Т. И. Смирнова «Аллего». Интенсивный курс фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей в трех частях» Москва 1996 г.