

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств» г. Суоярви

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
учебного предмета**

«Элементарная теория музыки»

**г. Суоярви
2015**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Р.Н.Троцкая</p> <hr/> <hr/>
--	--

Разработчик: Чернухо Ирина Яковлевна – преподаватель теоретических дисциплин «МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Методическая литература;*

Пояснительная записка.

Перед курсом элементарной теории музыки в музыкальных школах ставятся следующие задачи - дать учащимся сведения в важнейших элементах музыкальной речи, обучить их системе нотного письма и музыкальной терминологии, развить элементарные навыки анализа музыкального текста. Курс элементарной теории музыки является продолжением и дополнением к тем занятиям по музыкальной грамоте, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, **педагогическая целесообразность** данной дисциплины не вызывает сомнений.

Новизна программы заключается в её универсальности, позволяющей работать с учащимися всех отделений ДШИ. Объём теоретических сведений, предлагаемых в данной программе, является одинаковым для всех учащихся.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Основной **целью** предмета элементарной теории музыки является приобретение углубленных знаний по теории музыки, воспитание профессиональных качеств учащихся для поступления в специализированные учебные заведения.

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, музыкальное мышление, память;

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Во взаимосвязи и взаимодействии с параллельным курсом сольфеджио, изучение предмета элементарной теории музыки должно быть направлено на развитие и закрепление слуховых навыков учащихся. Каждый теоретический вопрос курса должен быть тесно связан с непосредственным восприятием музыки, т.к. лишь такая связь дает возможность сознательного и углубленного усвоения теоретического материала. В результате изучения курса «Элементарной теории музыки» учащийся должен овладеть определенным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Как основные формы работы по всем темам курса, помимо изложения содержания рассматриваемой темы, педагогу надлежит использовать:

1. Музыкальные иллюстрации с последующим разбором прослушанного материала.
2. Анализ музыкального текста.
3. Устные упражнения.

Возраст обучающихся детей по программе составляет 13 – 18 лет.

Организация образовательного процесса:

Занятия проводятся индивидуально по 1 академическом часу в неделю.

Общее количество часов за курс часов- 34

Срок реализации программы – 1 год.

Данная программа является **рабочей модифицированной**. Составлена программа на основе следующих программ:

1. «Сольфеджио». Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М., 1984
2. Учебная программа по элементарной теории музыки для детских музыкальных школ.

Ступени обучения – **основная**

Учебно-тематический план

№	Наименование тем 1 полугодие	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Музыка как вид искусства. Звук, свойства звука. Темперированный строй. Звукоряд. Октавы. Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков.	1	0.5	0.5
2.	Нотное письмо. История нотации. Длительности, знаки увеличения длительностей. Ключи. Знаки альтерации. Паузы.	1	0.5	0.5
3.	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	1	0.5	0.5
4.	Знаки сокращения нотного письма. Простые размеры, группировка длительностей в них. Затакт.	1	0.5	0.5
5.	Сложные размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в сложных размерах.-	1	0.5	0.5
6.	Смешанные размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах. Переменные размеры. Синкопа.	1	0.5	0.5
7.	Группировка длительностей в вокальной музыке. Темп. Обозначения темпов.	1	0.5	0.5
8.	Контрольная работа.	1	1	
9.	Интервалы. Количественная и качественная величина. Простые	1	0.5	0.5

	интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы.			
10.	Энгармонически равные интервалы. Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Разрешение интервалов в тональности и от звука.	1	0.5	0.5
11.	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.	1	0.5	0.5
12.	Главные и побочные трезвучия. Обращение трезвучий. Разрешение в тональности и от звука.	1	0.5	0.5
13.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его обращения. Разрешение в тональности и от звука.	1	0.5	0.5
14.	Вводные септаккорды (обращения – обзорно). Септаккорд II степени (обращения – обзорно). Разрешение.	1	0.5	0.5
15.	Зачет по анализу приденных элементов в нотном тексте.	1	0.5	0.5
16.	Гармонический анализ пьес. Энгармонически равные аккорды.	1	0.5	0.5
	2 полугодие			
1.	Мажорный лад. Тоника. Мажорная гамма. Ступени и их свойства. Гармонический и мелодический мажор. Дважды гармонический мажор.	1	0.5	0.5
2.	Минорный лад. Минорная гамма. Ступени и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Дважды гармонический минор.	1	0.5	0.5
3.	Тональность. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Транспозиция.	1	0.5	0.5
4.	Квинтовый круг. Родство тональностей.	1	0.5	0.5
5.	Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника. Переменные лады.	1	0.5	0.5
6.	Хроматическая гамма, ее правописание. Хроматизм. Альтерация.	1	0.5	0.5
7.	Отклонение и модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Анализ тонального плана пьес.	1	0.5	0.5
8.	Контрольная работа.	1	1	
9.	Мелодия, ее значение в музыкальном произведении. Мелодия народной	1	0.5	0.5

	песни. Направление мелодического движения, его диапазон. Кульминация.			
10.	Проходящие и вспомогательные звуки. Секвенция.	1	0.5	0.5
11.	Музыкальный синтаксис. Цезура. Период. Предложение. Фраза. Каденция. Мотив. Анализ периода в пьесах.	1	0.5	0.5
12.	Динамические оттенки, их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.	1	0.5	0.5
13.	Фактура, типы фактуры.	1	0.5	0.5
14.	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения.	1	0.5	0.5
15.	Взаимодействие отдельных элементов мелодии. Обозначения характера исполнения произведения.	1	0.5	0.5
16.	Повторение пройденного материала	1	0.5	0.5
17.	Контрольный урок.	1	1	
18.	Итоговый урок.	1		1
ИТОГО (объём учебного времени):		34	17	17

Содержание учебного предмета

1. Введение: цель и задачи курса.

Звук как физическое явление и как ощущения. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства звука: высота, громкость, тембр, длительность.

Темперированный строй как деление октавы на 12 равных полутонов.

Звукоряд – расположение звуков системы по высоте.

Октава как часть звукоряда.

Энгармонизм звуков – равенство ступеней по высоте, но различие по названию и обозначению.

Буквенная система обозначений – историческая справка, содержание системы, практическое использование.

2. Нотное письмо – понятие, история нотации. Нота как форма записи звука. Система записи.

Ключи – понятие, назначение, разновидности (скрипичный, басовый, альтовый, теноровый).

Длительности – разновидности, обозначение на письме. Правило написания штилей. Знаки, увеличивающие длительность: точка, две точки, лига, фермата.

Знаки альтерации – понятие, виды (диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль, бекар).

Паузы – понятие, соотнесение их с длительностями, запись, увеличение длительности.

3. Ритм – понятие. Основное деление длительностей (система) и произвольное (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль).

Акцент. Сильные и слабые доли.

Метр как равномерное чередование долей.

Размер как выражение метра. Значение ритма и размера в музыке.

Тактовая черта – значение. Понятие о такте и затакте.

4. Знаки сокращения и упрощения нотного письма – перенос на октаву, реприза, вольта и др.

5. Простые размеры – понятие. Группировка длительностей – принцип деления долей. Исключения. Дирижирование.

6. Сложные размеры – образование, наиболее употребительные (четырёхдольные, шестидольные и др). Относительно сильные доли. Группировка длительностей в сложных размерах – разделение в такте составляющих его простых размеров. Дирижирование.
7. Смешанные размеры – образование, наиболее употребительные (пяти-, семидольные). Группировка длительностей в смешанных размерах в зависимости от последовательности простых размеров в такте. Дирижирование.
8. Переменные размеры – понятие. Равномерность и неравномерность чередования размеров.
9. Синкопа – понятие, внутритактовые и междутактовые (с помощью лиг) синкопы.
10. Группировка длительностей в вокальной музыке.
11. Темп – понятие. Группы: медленные, умеренные, быстрые. Обозначения темпов и их изменений. Метроном.
12. Интервалы – понятие, мелодический и гармонический интервал, основание и вершина. Количественная и качественная величина. Простые интервалы – в пределах октавы, названия. Выразительные возможности интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы – способы образования. Энгармонически равные интервалы. Разрешение интервалов. Обращение интервалов, 2 способа. Закономерности обращения. Составные интервалы – понятие, названия. Консолирующие и диссолирующие интервалы.
13. Аккорд - понятие. Трезвучие - понятие. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Консолирующие (Б53 и М53) и диссолирующие (УМ53 и Ув53) трезвучия.
14. Главные трезвучия (Т53, S53, Д53), функциональная окраска; побочные трезвучия. Обращения трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд). Соединение аккордов. Разрешение в тональности и от звука.
15. Септаккорд - понятие. Доминантовый септаккорд(малый мажорный) и его обращения – построение, разрешение, интервальный состав, функциональная окраска.
16. Вводные септаккорды - понятие. МVII7 в натуральном мажоре. VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение, разрешение, интервальный состав(обращения –обзорно).Септаккорд II ступени(обращения – обзорно).Фупнкциональная окраска. Энгармонически равные аккорды
17. Лад – понятие, тоника. Мажорный лад. Мажорная гамма. Ступени и их свойства (устойчивость и неустойчивость). Гармонический и мелодический мажор – строение, особенности звучания, применение в музыке. Дважды гармонический мажор.
18. Минорный лад - понятие. Ступени и их свойства(устойчивость и неустойчивость). Гармонический и мелодический минор - строение, особенности звучания, применение в музыке. Дважды гармонический минор.
19. Тональность как высота лада. Мажорные и минорные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности – значение, нахождение, звучание. Транспозиция- понятие, применение, 3 способа (на интервал, смена ключевых знаков, смена ключа).
20. Кварто–квинтовый круг – система расположения диезных и бемольных тональностей. Родство тональностей –понятие, тональности 1-ой степени родства.
21. Особые виды семиступенных диатонических ладов - исторический процесс формирования ладов. Лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский – особенности строения, звучания, применение. Пентатоника как ладовая основа народного творчества, особенности строения. Переменные лады – переменно-параллельный и мажоро-минор, их выразительные возможности..
22. Хроматическая гамма - понятие, ее правописание. Хроматизм. Альтерация. Их роль в мелодии.

23. Отклонение и модуляция – понятие, различие между ними, роль в развитии мелодии. Модуляция в тональности первой степени родства – техника модулирования, анализ нотного текста.
24. Мелодия, ее значение в музыкальном произведении. Мелодия народной песни. Направление мелодического движения (восходящее, нисходящее, волнообразное, горизонтальное), его диапазон. Кульминация как высшая точка развития мелодии. - 1 час.
25. Проходящие (диатонические и хроматические) и вспомогательные звуки. Секвенция- понятие, роль в развитии мелодии. Однотональная и модулирующая.
26. Музыкальный синтаксис – сравнение с речью, понятие о построении. Цезура – значение, способы выражения.
- Период – выражение законченной мысли. Период как музыкальная форма. Предложение как часть периода. Каденция - понятие, роль, виды каденций. Фраза, мотив.
27. Динамические оттенки (постоянной громкости, постепенно меняющейся громкости, для смены громкости), их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.
28. Фактура – изложение музыкального материала. Типы фактуры – гомофонная и полифоническая.
29. Мелизмы (мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии: форшлаг (длинный и короткий), мордент, группетто, трель.
- Знаки некоторых приемов исполнения – легато, стакато, портаменто, глиссандо, арпеджиато.
30. Взаимодействие отдельных элементов мелодии (ритма, размера, темпа, лада, штрихов, динамических оттенков). Обозначения характера исполнения произведения (италийская терминология).

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- знание обучающимися основных элементов музыкального языка (различные виды ладов, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция, группировка длительностей и др.);
- знания о музыкальном синтаксисе, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.).
- осознание взаимосвязи музыкальных выразительных средств.

Основные методы обучения на уроке.

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.).

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Формы и методы контроля:

- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- фронтальный опрос;

- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные работы в конце каждой четверти;
- зачет в конце 1 полугодия;
- контрольный урок в конце года.

Примерные контрольные требования:

1. Написать (сыграть) одну из пройденных гамм указанного вида
2. Написать один из пройденных ладов народной музыки.
3. В данном нотном отрывке найти и разрешить встречающиеся тритоны и характерные интервалы.
4. Сыграть данную гармоническую последовательность в указанной тональности.
5. Нотный пример разделить на такты, правильно сгруппировать длительности.
6. Проанализировать в произведении, исполняемом в классе специальности:
 - музыкальную форму;
 - тональный план;
 - наличие хроматических звуков (классифицировать);
 - влияние наиболее характерных для этого произведения выразительных средств на целостный музыкальный образ;
 - сделать перевод встречающихся итальянских терминов или подобрать их самостоятельно;
7. Разработать дидактическую игру, составить кроссворд, сочинить сказку, загадки (по выбору) для использования их на уроках с учащимися младших классов.

Разнообразие форм контроля позволяет всесторонне оценить качество усвоения материала и умение применить знания на практике.

Методическое обеспечение учебного процесса

Общие методические принципы:

- Практическая направленность в изучении музыкального языка.
- Сочетание лекционного курса с практическими занятиями.
- Принцип ведущей роли слуха в осознании музыкальных явлений.

Формы работы в курсе разнообразны. Это — объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиция; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений, прослушивание анализируемых произведений, слежение по нотам, сочинений мелодий и музыкальных построений.

Возможно комбинирование различных форм работы, а так же преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция — объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

Чтобы сделать процесс осознания изучаемого материала более доступным, наглядным, увлекательным, рекомендуется использовать карточки, дидактические игры (интервальное и тональное лото), привлекать учащихся старших классов к оформлению наглядных пособий для учащихся младших классов, к разработке собственных пособий и игр.

Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков освоения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий учащихся. Домашняя работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение

времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

В творческих заданиях (сочинение и импровизация по заданным параметрам) ограничения в выборе музыкального материала не должны чрезмерно сдерживать творческие импульсы сочиняющих, они диктуются только в самом общем плане: жанр, форма, вид ладовой структуры, диатоника или хроматика, регистры, размер, темп.

Необходимо также развивать у учащихся умение оценить точность, яркость, характерность примера.

Работы аналитического плана включают разбор музыкального произведения (миниатюра или фрагмент произведения) требуют от учащихся определенной зрелости мысли. Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально — образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с каждым учащимся группы анализа музыкального материала, а также проработка текста.

При изучении предмета учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи — интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т. п.). Однако, необходимо с самого начала ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего, характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа.

Данная рабочая программа находится в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ в области искусства, которыми предусмотрено по предмету "Элементарная теория музыки":

- знание обучающимися основных элементов музыкального языка (понятий лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и др.);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программно - методическое обеспечение

- Аудио и видеозаписи.
- Карточки.
- Дидактические игры (интервальное лото, домино тональностей и др.).

Список литературы:

- 1.Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория. Музыкальные игры на уроках.- М., 1999.
- 2.Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке.- Кл., 2006.
- 3.Вахромеев В. Б. Элементарная теория музыки.-М., Музыка 1971
- 4.Виноградов, Красовская. Занимательная теория музыки.- М., Музыка. 1991.
- 5.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. -М., 1990
- 6.Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. -М., 2006.
- 7.Калугина, Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.-М., 1987
- 8.Козырев Ю., Серапионянц Н. «Основной начальный курс сольфеджио импровизатора» - М., 1994.
- 9.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.- М. 1983.
- 10.Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио.-М., 2003.
- 11.Первозванская Т. Сольфеджио на "пять". Рабочая тетрадь. С-П. Композитор.
- 12.Способин И. Элементарная теория музыки.- М., Музыка 1979 и др.
- 13.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Сост. Лукомская В.М.,1983
- 14.Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М. 1960 и др.
- 15.Сохор А. Воспитательная роль музыки.- Л. 1962.
- 16.Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1998.
- 17.Сборники песен.
- 18.Хрестоматии педагогического репертуара.