

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

**дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
Любительское музицирование**

**Рабочая программа учебного предмета
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Суоярви

2015

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Р.Н.Троцкая</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик: Комякович И.В. – преподаватель по классу вокала «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Рецензент:

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Современная популярная музыка вбирает в себя множество жанров, стилей, манер и способов исполнения. Вот уже не одно десятилетие существует и развивается в сфере массовой музыкальной культуры такое широкое направление как эстрадное искусство. Эстрада является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи.

Наряду с профессиональной эстрадой большое распространение получила детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники. Широкая популярность детской музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства имеет возможность моментально реагировать на всевозможные события, используя разнообразные технические средства.

Эстрадное пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами эстрадного пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела эстрада способна воспитывать в детях духовность, нравственность, раскрывать творческие способности, прививать эмоциональную культуру и вкус. Кроме этого дети имеют возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, возможность социального и предпрофессионального самоопределения.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В последние годы необычайно возрос объем музыкальной информации, который оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах российской и зарубежной музыкальной культуры. Поэтому в музыкальном образовании детей отводится немаловажная роль вокальному воспитанию.

Особенности освоения программы.

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей обучающихся, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке.

Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно, в атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

При реализации программы используются такие формы занятий как музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, уроки-викторины, музыкальная гостиная.

Интересной формой проявления активности на занятиях является самоуправление, где обучающиеся самостоятельно проводят разминку, анализируют и оценивают исполнительские возможности, свои и других обучающихся.

Для успешного обучения необходимо выработать у обучающегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Важной формой эмоционального общения и обучения являются выступления обучающихся в концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Выход на сцену является необходимым этапом реализации всех накопленных знаний и навыков обучающихся. Концертные выступления наполняют жизнь обучающегося впечатлениями, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

Одной из главных задач в работе является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого является активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка. Для совместной деятельности и общения с родителями проводятся разнообразные формы взаимодействия с семьей: открытые уроки, индивидуально-групповые беседы, лектории, способствующие повышению педагогической культуры родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Программа основывается на следующих принципах:

- Общее развитие всех обучающихся, независимо от первоначального уровня их способностей.
- Выявление и развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков.
- Создание условий для профессиональной ориентации детей и подростков.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми младшего возраста;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся. Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное

формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, и в конечном итоге формировали индивидуальную манеру исполнения.

Организационно-методическая модель реализации программы.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. **7–10 лет** – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. **10–13 лет** – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. **13–15 лет** – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается в работе, но, тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, продолжать занятия, учитывая индивидуальные особенности и работая в возможностях диапазона ученика).

4. **16–18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Формование и постановка голоса взрослого человека.

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методы:

- Информационный (при сообщении знаний, способов деятельности).

- Репродуктивный, метод контроля (для формирования умений и навыков).
- Метод проблемных задач, эвристический, поисково-исследовательский (для развития творческой деятельности).
- Метод самоконтроля, сравнения и анализа.

В образовательном процессе учтён **здоровьесберегающий фактор** — наряду с традиционной методикой преподавания предмета используются новые педагогические технологии, целью которых является психологическое и физическое оздоровление учеников:

- Метод психопрофилактики и психокоррекции;
- Технология восстановления «разрушенных голосов», вокалотерапия (разработана доцентом, преподавателем Академии педагогических наук – Шаповаловой Н.Н., г. Екатеринбург).
- здоровьесберегающие технологии (метод также принадлежит Шаповаловой Н.Н).
- Методика губных вибраций, разработанная и описанная Сетом Риггсом (США) в книге «Техника пения».

В процессе работы обучающийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и эмоциональной искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3-летний срок обучения из расчёта 2 часа в неделю с 1 по 3 классы (68 уч/часов в год). Последовательность освоения техники исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основная цель программы «Эстрадный вокал» - индивидуальное эстетическое развитие личности средствами эстрадного исполнительского комплекса, включающего в себя пение, актёрское мастерство, ансамбль, хореографию и предметы музыкальной грамоты.

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- творческой индивидуальности;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование, знание основных правил орфоэпии, чувства метра и темпа);
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов;
- исполнительских и творческих способностей;
- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах;
- критического отношения к возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;
- осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

\1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Знакомство с различной манерой пения	6	5
3.	Полное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
4.	Работа над дикцией	4	4
5.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
6.	Актёрское мастерство	2	4
7.	Разучивание текста	4	5
8.	Разучивание мелодии	4	6
9.	Сценическая хореография	4	4
10.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 час	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 38 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2
3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6
5.	Разучивание текста	4	4
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		68 час	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 38 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2
3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6
5.	Разучивание текста	4	4
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		68 час	

Содержание курса

1 КЛАСС

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы обучающиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не

надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у обучающегося в более старшем возрасте.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся.

В конце первого полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, ретро-песню.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (*staccato*),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
- на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать обучающихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Примерный репертуарный список

(может быть дополнен песнями в соответствии с возрастом и желанием обучающегося)

Муз. С.Савенков сл. Т.Тарасова
 «Расти счастливым Умка»
 «Потерялся котенок»
 «Простоквашино»

Муз. Н. Жемойтук сл. А.Адлер
 «Матрешка»
 «Кенгуренок»
 «Светлячок»

Авт. Ж. Колмагорова
 «Кенгуру.ru»
 «Ручеек»
 «Про озорного мышонка»
 «Добрая песенка»

Авт. Т.Морозова
«Самолётик»
«Микки Маус»
«Вы больше конфеты мне не дарите»
«Лошадка»

Муз. С. Суэтов сл. О.Ермаков
«Ботинок и сандалия»
«Колыбельная»
«Кто кого»

К. Певзнер	«Оранжевая песенка»
А. Петряшева	«Рыжий кот»
	«Про песенку»
Е.Зарицкая	«Раз ладошка»
Суэтов	«Снежная королева»
	«Дремучий лес»
Ведерников	«Зеркальце»
А. Арсентьева	«Муми-тролль»
	«Розовое облако»
О.Полякова	«Зимнее утро»
П. Хайруллин	«Я нарисую»
	«Колыбельная для куклы»
Ю.Верижников	«Русская кадрили»
И. и Е. Челноковы	« Мой щенок»
	«Я нарисую счастье»
Г. Гладков	«Чунга-чанга»
Э. Ханок	«Песня первоклассника»
А. Рыбников	«Буратино»
В. Шаинский	«Облака»
Г. Гладков	«Когда мои друзья со мной»,
	« Песня друзей»
М.Перцхаладзе	«Море»
	«Кто построил радугу»
	«Прялица»
	«Звёздочки в саду»
	«Дождик»
	«Кораблик»
А.Филлипенко	«Урожай»
Америк.народ.песня	«Пегги»
А.Варламов	«Поросёнок»

Примеры переводного зачёта для детей

I вариант:

1. В.Шаинский «Улыбка».
2. В.Шаинский «Когда мои друзья со мной».

II вариант:

1. В. Шайнский «Чунга-чанга».
2. В. Протасов «Ромашковая кошка».

2 КЛАСС

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, лай, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, популярных отечественных песен, русских народных песен в современной обработке.

Методические рекомендации

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «эй».

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализами добиваться плавного звуковедения.

Работа над несложными произведениями с текстом.

При переходе в 3 класс исполняется одно или два произведения.

Примерный репертуарный список

Муз. С.Савенков сл. Т. Тарасова
«Пустомеля»

«Воздушный шарик»
«Кэрри»
«Песенка про зонтик»

Муз. С. Суэтов сл. О. Ермакова
«7 гномов»
«Ду-ду-ду»
«Барышня»
«Ёжик»
«В гости»
«Светофор»

Авт. А. Циплияускас
«Медвежонок»
«Карусель мелодий»
«Солнечные зайчики»
«Розовое облачко»
«Заводная обезьяна»

Л. Фадеева-Москалёва	«Жар-птица»
А. Ермолов	«Музыка рисует дождь» «Всё ещё впереди» «Времена года»
Ж. Колмогорова	«Алые паруса» «Звездочёт»
А. Петряшева	«Белая птица» «Чудак» «Летаю в облаках» «Принцесса»
П. Хайруллин	«Mr. Blues»
Н. Жемойтук	«Озорной дождик»
Ж. Колмогорова	«Белая река» «Хрустальный звон» «Мама»
А. Арсентьева	«Луна» «Самолётик»
Л. Олиферова	«Русская зима»
Е. Зарицкая	«Мамины глаза» «Радость моя»
А. Воинов	«Разноцветное лето»
К. Костин	«Семицветик» «Лимонадный дождик» «Во дворце сегодня бал»
О. Полякова	«Удивительная кошка»
Челноковы	«В ожиданье весны»
В. Тюльканов	«Любимый Бах»

С.Савенков	«Зима»
Б.Климчук	«Рыжик»
В. Цветков	«Жёлтые ботинки»
Л.Вихарева	«Золушка»
А. Зацепин	«Волшебник-недоучка»
Ю.Саульский	«Чёрный кот»
А. Лепин В.	«Песенка о хорошем настроении»
А. Пугачёва	«Папа купил автомобиль»
	«Улетай, туча»

Примеры переводного зачёта для детей

I вариант:

1. *Е. Крылатов «Крылатые качели».*
2. *Е. Крылатое «Прекрасное далеко».*

II вариант:

1. *И. Дунаевский «Песенка о капитане».*
2. *Ю. Саульский «Чёрный кот».*

3 КЛАСС

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные поты. У ЖЕНСКИХ голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

В результате третьего года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить

тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и романс классического или современного типа.

На переводном зачете в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню военных лет.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствуя чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна, для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен.

Примерный репертуарный список

Авт. А. Циплияускас	«Большой секрет» «Колыбельная для Сонечки» «Волшебное лукошко»
Муз. С. Суэтов сл. О. Ермакова	«Болотная принцесса» «Лесная песенка» «Удивительная кошка»

Муз. С.Савенков сл. Т. Тарасова «Капли янтаря»

«Рисунок»

«Песня про ковбоя»

Авт. Н. Жемойтук

«Скамеечка»

«У меня бабуся»

«Мой телефон»

«Буги-вуги»

«Баба Яга»

А. Ермолов

«Осенний блюз»

«Сегодня дождь»

Е. Зарицкая

«Лизавета»

«Ангел»

«Белая лодка»

«Город мечты»

Ж. Колмогорова

«Пингвин»

«Звездочёт»

«Буги-вуги для осьминога»

«Мама»

«Звёздная ночь»

В. Тюльканов

«Мода»

«Джаз-бенд»

А.Петряшева

«Человек под дождём»

«Лето»

«Я учусь танцевать»

В. Началов

«Ах, школа, школа»

«Герой не моего романа»

М. Таривердиев

«Маленький принц»

А. Елизарова

«Весенняя»

К.Костин

«От зари до зари»

Р.Гуцалюк

«Я нарисую»

Ю.Верижников

«Млечный путь»

М. Дунаевский

«Песня Красной шапочки»

И. Дунаевский

«Песенка о капитане»

«Песенка о веселом ветре»

О. Фельцман

«Ландыши»

В. Соловьев-Седой

«Подмосковные вечера»

Б.Киров

«Антре»

Гершвин

«Summertime»

Т.Валли

«Ямайка»

Benny Andersson

«I Have a Dream»

Bjorn Ulvaeus

«Happy New Year»

(из репертуара группы «ABBA»)

Walter Scharf

«Ben» (из репертуара M.Jacrsn)

Don Black

Declan Galbrite «Tell Me Why»
Р. Роджерс «Blue Moon »

Примеры переводного зачёта для детей

I вариант:

1. М. Дунаевский «Непогода».
2. М. Дунаевский «Цветные сны».

II вариант:

1. А. Макаревич «Осень».
2. А. Иванов «Летела гагара».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учебно-исполнительская деятельность:

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Владение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Владение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- Владение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.
- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

Творческая деятельность:

- Владение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

Культурно-просветительская деятельность:

- Формирование навыков исполнительской практики.
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Кабинет для практических занятий.

2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр или магнитола.
4. Проигрыватель для пластинок.
5. Комплект CD.
6. Комплект пластинок.
7. DVD-плеер.
8. Нотные сборники:
 - А) вокальные упражнения,
 - Б) народные песни,
 - В) классика детям,
 - Г) авторские песни,
 - Д) современные песни.
9. Учебно-методическая литература, словари, справочники.
10. Методическое пособие к программе «Эстрадный вокал».
11. Концертные костюмы, реквизиты.
12. Микрофоны, микшеры, стойки.

Список литературы

1. "Программа для внешкольных учреждений" - Москва "Просвещение" 1986г. - изд.3 (стр. 90).
2. Программа "Эстрадный вокал" - г. Камышлов, 1977г.
3. Баренбайм Л.А. "Музыкальная педагогика и исполнительство" - Москва, 1998г.
4. Вахромеев В. "Элементарная теория музыки" — Москва, 1995г.
5. Воронов В.В. "Педагогика школы в двух словах" - Москва, 1999г.
6. Ветлугина Н. А. "Музыкальное развитие ребенка"- Москва, 1968г.
7. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н., "Актуальные вопросы возрастной психологии"- Москва, 1978г.
8. Добровольская Н.Н. "Вокально-хоровые упражнения в хоре" – Музыка, 1997г.
9. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики" — Москва, 1968г.
10. Далецкий О.В. "Самоучитель певца" - Москва, 2003г.
11. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса" – Москва, 1991г.
12. Ительсон Л.Б. "Лекции по современным проблемам психологии обучения"- Владимир, 1972г.
13. Пидкасистый П.Н., Портнов М.В. "Искусство преподавания" – Москва, 1995г.
14. Плужников К. "Механика пения" - С-Петербург, 2006г.
15. Ципин Г.М. "Психология музыкальной деятельности" — Москва, 1994г.
16. Чарели Э. "Недостатки певческого голоса и их исправление" – Москва, 1997г.

17. Шацкая В.Н. "Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и юношества" — Москва, 1995г.
18. Шуркова Н.Е. "Практика по педагогической технологии" – Москва, 1998г.
19. Энциклопедия юного музыканта" - С-Петербург, 1996г.
20. Юдина Е.И. "Уроки музыки и творчества" - С-Петербург, 2005г.