

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Школа искусств» г. Суоярви

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«ЛЕПКА»**

г. Суоярви

2015

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Р.Н.Троцкая</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик: Исакова Е.А. – преподаватель «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Рецензенты:

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Список литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка в младшем школьном возрасте – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Кроме того детям доступно выполнять небольшие украшения и сувениры. Навыки, полученные детьми в процессе занятий лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Данная образовательная программа «Лепка» предназначена для обучающихся, поступающих на отделение изобразительного искусства в младшем школьном возрасте (7-9 лет), и служит подготовительным курсом к дисциплине «Скульптура». Программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации программы учебного предмета – 3 года.

Возраст обучающихся 6,5 - 11 лет (1кл. 6,5-9 лет, 2кл. 8-10 лет, 3кл. 9-11 лет).

### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «лепка» составляет 294 часа, из них на аудиторные занятия - 196 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 98 часов.

#### **Распределение учебного времени по годам обучения**

	1кл.	2кл.	3кл.
Аудиторные занятия	68	68	68
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	34	34	34
Объем максимальной нагрузки	102	102	102

#### **Недельная нагрузка (в час)**

	1кл.	2кл.	3кл.
Аудиторные занятия	2	2	2
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	3	3	3

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ И ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма учебных аудиторных занятий по лепке и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Целями учебного предмета «Лепка» являются:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

**Задачи программы:**

- развить у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление;
- развить моторику пальцев рук, природное чувство осязания;
- воспитать творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей;
- научить владеть различными материалами: пластилином, глиной, соленым тестом, стеклой;
- обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие характерные их признаки;
- сформировать умение использовать во время лепки знания формы, пропорций предметов, а также различные приемы лепки;
- сформировать навыки работы по воображению, по памяти, по представлению, с натуры;
- умение последовательно вести работу в материале: от эскиза к воплощению замысла;
- способствовать проявлению фантазии ребёнка в изображении лепных композиций.

## **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

- словесный (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, готовых образцов изделий, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Содержанием курса «лепка» является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Для создания лепного изделия используются различные материалы, самыми распространенными среди которых являются пластилин, глина и соленое тесто.

В программе используются элементы таких учебных предметов, как декоративная, рельефная, предметная и сюжетная лепка. Предусматривается чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. В первом классе каждое задание по длительности не превышает одного, двух уроков, детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют приобретенные ранее знания и умения. Во втором, третьем классах продолжительность заданий увеличивается до трех-четырёх занятий.

На занятиях в основном используется два вида учебных работ: лепка с натуры и лепка по представлению и на основе фантазии, но большее предпочтение отдается урокам лепки по представлению. На каждом занятии перед практической работой во время подготовки скульптурного материала (глина, тесто) проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагается зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся, что в свою очередь становится стимулом к художественной творческой активности учащихся.

На занятиях по замыслу дети учатся самостоятельно выбирать тему для лепки, способы изображения, средства выразительности. Занятия по замыслу проводятся в течение всего года по мере накопления детьми знаний и умений. Иногда преподаватель может направлять замысел детей, например, предложить вылепить любой персонаж из народной сказки «Емеля», передать любой эпизод из сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка».

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Лепка» является наличие

- технических средств обучения: компьютер, проектор, экран, графопроектор;
- специального оборудования: столы, стулья, подиумы, доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов), печи для обжига, настольные лампы, шкафы и полки для работ, раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- натюрмортного фонда: предметы декоративно–прикладного искусства, в частности художественные изделия народных умельцев, а также работы преподавателя;
- иллюстративного материала и наглядных пособий: методические пособия (рабочие тетради по основам народного искусства «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», учебное наглядное пособие «Учим детей лепить», приемы лепки, приемы лепки при соединении частей и пр.), альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков, лучшие работы учащихся;
- материалов для занятий: глина, пластилин, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), клеенки, целлофановая пленка, набор стеков, скалки, каркасы, блюдца для воды, тряпочки, краски, кисти, спички или зубочистки, фактурные ткани и т.д.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - 1 КЛАСС**

На первом году обучения учащиеся учатся пользоваться стеками, осваивают свойства пластических материалов, изучают различные приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, вытягивание, отщипывание, вдавливание, присоединение; лепка из цельного куска). На протяжении всего года ведется работа по приобретению навыков работы с натуры, навыков построения композиции, построения на основе наблюдения природы и предметов быта. Даются общие понятия о скульптуре, понятие декора, рельефа. В первом полугодии изготовление работ выполняется только из пластилина, во втором же полугодии задания выполняются преимущественно из глины, теста, происходит знакомство с азбукой скульптурного материала.

С учетом возрастных особенностей в первом классе задания имеют непродолжительный характер (2 - 4 часа). Предлагается игровая форма ведения заданий, проводится групповое выполнение композиций с фронтальным обсуждением с учениками значимости каждой индивидуальной работы. Учащимся, работающим в быстром темпе, предлагается исполнить несколько персонажей или вариантов заданий.

В начальных классах очень важно как можно чаще показывать детям, чего они достигли, чему научились. Поэтому в конце урока в течение 5 минут подводятся итоги проделанной работы, даются общие характеристики достижений всего класса и демонстрируются удачные изделия.

**Результатом освоения программы 1 класса по предмету «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание правил техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;

- умение организовать рабочее время и место, пользоваться инструментами и материалами;
- знание и применение в своих работах основных приемов лепки;
- знания основным свойств пластических масс (глина, пластилин. Соленое тесто);
- знание основ изготовления лепных изделий из различных материалов;
- умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот;
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «стилизация»;
- знание понятий о взаимовыручки и поддержки, способов самоорганизации в групповой работе.

№	Наименование раздела, темы	Материал исполнения	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-е полугодие					
1	<p>Задание №1</p> <p><b>Вводная беседа.</b></p> <p>Цель задания: Оборудование, пластические материалы, инструменты. Техника безопасности. Порядок работы в мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Рассказ о профессиях (скульптор, гончар). Просмотр репродукций, фильм.</p>	Пластлин	2	1	1
2	<p>Задание №2</p> <p><b>Лепка предметов простой формы (шар, конус, кубик, лепешка, жгут и т.д.).</b></p> <p>Цель задания: Познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах форм. Отработать навык вдавливания и углубления в лепке, добиться симметрии.</p> <p>Провести игру - «Чудесные превращения» (из шара сделать яблоко, помидор, редиску; из конуса - перец, грушу и т.д.).</p>	Пластлин	3	1	2
3	<p>Задание №3</p> <p><b>Лепка плоского яблока, груши.</b></p> <p>Цель задания: Зрительное обследование с анализом формы и пропорций, понятие различий между объемным изделием и трансформации его в плоскую форму.</p>	Пластлин	3	1	2



4	<p><b>Задание №4</b> <b>Алфавит.</b> Цель задания: Познакомить детей с основными приёмами лепки, научить делить на части (откручиваем, отщипываем, разрезаем прочной нитью, разрезаем и надрезаем стеклой, формуем с помощью формочек). Научить детей формообразующему движению – раскатыванию, скатыванию, сплющиванию, оттягиванию, отщипыванию, вдавливанию, присоединению (прижимаем, примазываем, заглаживаем). Повторение букв алфавита, рассматривание картинок из азбуки, четкое выполнение формы букв.</p>	Пласти лин	6	2	4
5	<p><b>Задание №5</b> <b>Лепка зверей и птиц.</b> Цель задания: Развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления, попытка передачи формы и пропорций. От простой геометрической формы (цилиндр, шар) к фигуре животного или птицы. Использовать знакомые способы лепки: скатывание, вдавливание, присоединение.</p>	Пласти лин	7	2	5
6	<p><b>Задание №6</b> <b>Декоративная композиция «Русский пряник».</b> Цель задания: Рассматривание репродукций с изображением «Тульского пряника» и др., понятие декоративности. Переработка природных форм. Лепка своего варианта пряника с выполнением декора.</p>	Пласти лин	3	1	2
7	<p><b>Задание №7</b> <b>Декоративные композиции: «Нарядный поднос», «Торт», «Скатерть» (на выбор).</b> Цель задания: Научить ритмично украшать округлую плоскую форму, дать понятие о декоративном рельефе. На однотонном круге вылаживается орнамент жгутиками и шариками, далее узор вкатывается скалкой.</p>	Пласти лин	4	1	3
8	<p><b>Задание №8</b> <b>Декоративный ажурный сосуд из жгутов.</b> Цель задания: Познакомить детей с новым способом лепки – круговым налепом из жгута; научить передавать особенности формы, творчески подходить к выполнению задания. Развитие фантазии, воображения. Выполнить сосуд из жгутов, любой формы (круглый, овальный, вытянутый и др.). Добиться ритмичности.</p>	Пласти лин	3	1	2
9	<p><b>Задание №9</b> <b>Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы.</b></p>	Пласти лин	4	1	3

	Цель задания: Научить детей делать сосуд путем выбирания пластилина стекой из шарообразной и цилиндрической формы; украшение узором.				
10	<p>Задание №10</p> <p><b>Композиция «Цветочная поляна»</b></p> <p>Цель задания: Развитие творческих способностей, аккуратности, внимания и усидчивости; понятие стилизации (цветок не точная копия, только лишь мое представление о нем); лепка по эскизам, рисункам, по памяти и представлению.</p> <p>Выполнение различных цветочных элементов и оформление композиции.</p>	Пластлин	8	3	5
11	<p>Задание №11</p> <p><b>Лепка Деда мороза и Снегурочки на основе конуса.</b></p> <p>Цель задания: Научить лепить фигуру человека на основе конуса, создавать задуманный образ. Внимание на детализовку, декоративность изделия.</p> <p>Использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования образа (использование дополнительного материала – бисер, цветная бумага или ткань).</p>	Пластлин, бусины, бисер, бумага.	7	2	5
2-е полугодие					
12	<p>Задание №12</p> <p><b>Азбука скульптурного материала - глины.</b></p> <p>Цель задания: Знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Беседа о глине, его свойствах, инструментах, необходимых для лепки, способах работы с глиной.</p> <p>Грамотно приготовить материал к работе.</p>	Иллюстративный материал, глина, стеки.	3	1	2
13	<p>Задание №13</p> <p><b>Лепка декоративных пластин (с наложением и выбиранием).</b></p> <p>Цель задания: Научить новым способам лепки путем наложения формы на основу и путем выбирания пластины с основной формы.</p> <p>Вариант: «Кораблик», «Домик», «Кувшинчик» и др. Выполнение задания с последующей росписью.</p>	Глина, стеки.	6	2	4
14	<p>Задание №14</p> <p><b>Азбука скульптурного материала – соленое тесто.</b></p> <p>Цель задания: Беседа о соленом тесте, его свойствах, способах приготовления, инструментах, необходимых для лепки, элементах техники безопасности.</p> <p>Грамотно и правильно приготовить материал к работе.</p>	Иллюстративный материал, мука, соль.	3	1	2
15	<p>Задание №15</p> <p><b>Лепка птицы из цельного куска.</b></p>	Соленое	3	1	2

	<p>Цель задания: Научить лепить из цельного куска. Развитие пространственного и образного мышления, отработка навыка заглаживания, вытягивания, сдавливания.</p> <p>Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия.</p>	тесто, стеки.			
16	<p>Задание №16</p> <p><b>Декоративные украшения.</b></p> <p>Цель задания: Развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.</p> <p>Рассматривание репродукций и образцов работ. Знакомство с узорами и орнаментами.</p> <p>Лепка мелких элементов, сборка работы, раскрашивание, лакирование. Лепка броши, кулона, браслета, бус и т. д.</p>	Глина, соленое тесто, стеки.	6	2	4
17	<p>Задание №17</p> <p><b>Лепка листика (береза, дуб, клен).</b></p> <p>Цель задания: Передача характерных особенностей определенного листа. Умение обобщать и работать с мелкими деталями.</p>	Глина, стеки.	3	1	2
18	<p>Задание №18</p> <p><b>Лепка сказочного персонажа.</b></p> <p>Цель задания: Развитие образного мышления у детей. Способность передать характер сказочного героя пластическими средствами.</p> <p>Добиться остроты персонажа.</p>	Пластилин	4	1	3
19	<p>Задание №19</p> <p><b>Композиция «Замок снежной королевы».</b></p> <p>Цель задания: Развитие образного мышления, освоение технических приемов лепки рельефа.</p> <p>Выполнение пластилинового рельефа с доработкой фона тушью и гуашью.</p>	Пластилин, гуашь.	6	2	4
20	<p>Задание №20</p> <p><b>Лепка дымковской игрушки («Лошадка», «Петушок», «Уточка» и т.д.).</b></p> <p>Цель задания: Познакомить детей с произведениями мастеров народного творчества с. Дымково. Обучить последовательности изготовления игрушки. Передать выразительные особенности игрушки, пластику перехода одной части к другой. Отличительные особенности росписи дымковских игрушек, тематика игрушек.</p> <p>Вариант: «Лошадка», «Петушок», «Уточка» и т.д. Выполнение работы с последующей росписью.</p>	Иллюстративный материал, глина, стеки.	9	3	6
21	<p>Задание №21</p> <p><b>Коллективная работа «Сказка».</b></p> <p>Заключительная многофигурная композиция.</p> <p>Цель задания: Выяснить степень усвоения материала учебного года. Выявить смысловую</p>	Глина, стеки.	7	2	5

	связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей. Учить творчески подходить к решению сюжета. Развитие коммуникативных способностей учащихся посредством выполнения коллективной работы.				
	Итого за 1 класс		100	32	68

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 2 КЛАСС

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами, отработку основных приемов и элементов лепки. Продолжается знакомство с технологиями использования привычных для детей материалов – пластилина, глины, теста. Изобретательная деятельность значительно совершенствуется, прежде всего, более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции, исполнение работ по заданным темам более осмысленное.

На втором году обучения учащиеся продолжают знакомиться с рельефом (видом скульптуры), важнейшим свойством которого является развертывание объемной композиции на плоскости, возможность перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема. На занятиях второго года обучения дети учатся проявлять самостоятельность в выборе темы, использовать опыт в отборе форм, украшений и способов лепки. Вводится использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования какого либо образа. Наряду с этим ведется дальнейшее изучение народных промыслов России, знакомство с историей возникновения и развития промысла с. Дымково, Каргополя и Филимоново, выполнение работ в стилистике того или иного промыслов. Для полного понимания лепки и росписи игрушек используются дидактические пособия - таблицы с возможными вариантами народной символики, образцы работ, для овладения навыками лепки - предметы декоративно-прикладного искусства и в частности художественные изделия народных умельцев.

Задания во втором классе становятся объемнее, усложняются задачи, времени на выполнение практической работы отводится больше.

В конце года планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают знания и умения, полученные на первом и втором годах обучения.

**Результатом освоения программы 2 класса по предмету «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;
- умение владеть основными технологическими навыками и приемами в способах создания форм и объемов;
- уметь использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования;
- знание способов украшения и росписи лепных изделий, народных промыслов игрушки, а также других ведущих промыслов Росси;
- знание основ технологий и приемов декорирования;

- знание понятия скульптурного рельефа, способов выражения объема на плоскости;
- знание понятия «ритм» и умение применять его в рельефе;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- умение работать в коллективе, знание понятий о взаимовыручки и поддержки.

№	Наименование раздела, темы	Материал исполнения	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-е полугодие					
1	<p>Задание №1 <b>«Витражная бабочка».</b> Цель задания: Обучение новым способам лепки, выполнение декоративной композиции с применением контура. Использование цветной пленки, выполнение контура - колбаски.</p>	Пластик, цветная пленка	6	2	4
2	<p>Задание №2 <b>Декоративная пластина (оттиском).</b> Цель задания: Освоение навыков рельефного оттиска, создание фактуры. Развитие фантазии, воображения. Лепка пластины круглой либо овальной формы. Выполнение отпечатков декоративными материалами - пуговицами, нитками, тканью, растениями (воплощение какого-либо образа, композиции).</p>	Глина, пуговицы, ткань с разной фактурой, нитки, растения (трава, листья, соцветия).	6	2	4
3	<p>Задание №3 <b>Лепка персонажей «Домовенок Кузя и его друзья».</b> Цель задания: Научить передавать в лепке сказочные образы «русской нечести» (Водяной, Домовой, Леший, Баба Яга, Кошей Бессмертный, Кикимора и т.д.), самостоятельно находить способ лепки, опираясь на умения, полученные ранее.</p>	Глина, игрушки, сказки с иллюстрациями, стеки.	9	3	6
4	<p>Задание №4 <b>Лепка пряничных птиц «Петух».</b> Цель задания: Пояснение понятия «орнамент». Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).</p>	Глина, стеки.	6	2	4

	Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции.				
5	Задание №5 <b>Лепка насекомых (бабочка, божья коровка, пчела, паук).</b> Цель задания: Развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления. Верная передача характерных особенностей насекомых, детальная проработка мелких деталей.	Пластили н скульпту рный	7	3	4
6	Задание №6 <b>Лепка филимоновской игрушки («Танцующая пара», «Петушок», «Уточка»).</b> Цель задания: Научить способу цельнокускового формования: распределению в куске масс на части. Познакомить с последовательностью изготовления игрушки. Показать традиции изготовления филимоновской игрушки в трактовке формы и росписи.	Иллюстра тивный материал, глина, стеки.	9	3	6
7	Задание №7 <b>Портрет Деда мороза.</b> Цель задания: Развитие образного мышления, передача характера сказочного героя пластическими средствами. Изучение основ построения головы человека и на основании этих наблюдений создание образа Деда мороза. Способы передачи объема на плоскости.	Пластили н скульпту рный	9	3	6
2-е полугодие					
8	Задание №8 <b>Этюд животного с натуры (кошки, собаки, хомячка и др.).</b> Цель задания: Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные движения, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного; пластического решения наброска с учетом кругового обзора.	Глина, стеки.	7	2	5
9	Задание №9 <b>Декоративный сосуд «Рыбы».</b> Коллективная работа. Цель задания: Развитие фантазии, воображения. Умение передать характер и форму натуры, целостность изделия. Детальная проработка мелких деталей. Беседа о связи формы и декора. Развитие коммуникативных способностей учащихся посредством выполнения коллективной работы. Выполнение детьми силуэтов рыб с помощью жгутиков и оттисков стеками. Затем закладывание их в форму и соединение глиной. Выполнение работы с последующей росписью.	Глина, стеки	7	2	5
10	Задание №10				

	<p><b>Лепка декоративных рамок.</b> Цель задания: Применение различных способов лепки, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования рамки (использование отпечатков, дополнительных материалов – фигурные макаронные изделия, пуговицы и т.д.). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчества. Лепка на основе (круглая, овальная форма).</p>	Соленое тесто, стеки.	6	2	4
11	<p>Задание №11 <b>Лепка каргопольской игрушки («Козлик», «Конь», «Олень»).</b> Цель задания: Познакомить с последовательностью изготовления игрушки, научиться лепить пластическим способом из одного куска глины. Познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой.</p>	Иллюстративный материал, глина, стеки.	7	2	5
12	<p>Задание №12 <b>«Мой знак Зодиака».</b> Цель задания: Умение подмечать и передавать характер, позу птиц, животных. Соблюдение пропорций. Развитие у учащихся зрительной памяти, способности передавать выразительность изображаемых фигур. Вылепить свой знак Зодиака по месяцу или году рождения на выбор учащегося.</p>	Пластичный скульптурный	7	2	5
13	<p>Задание №13 <b>Орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.</b> Цель задания: Закрепление понятия «орнамент», знаний системы построения орнамента. Освоение технических приемов лепки рельефа и росписи. Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции. Вписать орнаментальный мотив в квадрат.</p>	Соленое тесто, стеки.	8	3	5
14	<p>Задание №14 <b>Декоративные композиции по литературным произведениям.</b> Цель задания: Выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей. Учить творчески подходить к решению сюжета. Вариант: «Сказка о золотой рыбке», «Колобок», «Маша и медведь» и т.д. Выполнение рельефной лепки на пластине.</p>	Глина, стеки.	7	2	5
	Итого за 2 класс		101	33	68

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 3 КЛАСС

Программа третьего года обучения рассчитана на усовершенствование навыков и умений, полученных на первом и втором годах обучения. Задания в третьем классе становятся более длительными, как например объемная скульптура «Замок» или коллективная работа «Цирк», время на их выполнение растягивается до 6–8 часов. Наряду с большими коллективными работами, при выполнении которых ребенок чувствует себя поистине творцом, много заданий в мелкой пластике – это «медали», «Ангелы-подсвечники», этюды человека и др. Работа в мелкой пластике позволяет хорошо развить моторику рук, научить ребенка тонкости и аккуратности в работе с таким непростым материалом, как глина. Даются задания на выполнение работ с применением декора, направленного на освоение художественных приемов декорирования и изучение законов декоративного языка в стилизации формы. Выполняются задания, направленные на изучение основ портретного жанра, на изучение способа передачи портрета через род деятельности персонажа (использование элемента гротеска через атрибутику, аксессуары). Так же продолжается знакомство с народным промыслом с. Дымково, ведутся работы в стилистике данного промысла.

В третьем классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, эскизов, собственных наблюдений. Завершением курса обучения является показатель достижения таких знаний и умений, как самостоятельность в выборе способов и приемов лепки, соблюдение и применение законов композиции, четкость в выполнении работы.

**Результатом освоения программы 3 класса по предмету «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- знание основ портретного жанра, способа передачи портрета с акцентом на портретное сходство;
- умение создавать многофигурные композиции, выявляя смысловую связь изображаемых фигур, сохранять целостность композиции при проработке ее отдельных элементов;
- умение последовательно вести работу в материале, от эскиза к воплощению замысла;
- умение анализировать свою работу, выделять главное, создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний.

№	Наименование раздела, темы	Материал исполнения	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-е полугодие					



1	<p><b>Задание №1</b> <b>Лепка с применением каркаса.</b> <b>«Шкатулка».</b></p> <p>Цель задания: Применение различных способов лепки, лепка на основе (применение готовых каркасов и самостоятельное их изготовление) форме, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования шкатулки (использование дополнительного материала – бисер, фольга, спичечные коробки).</p>	Соленое тесто, стеки.	7	2	5
2	<p><b>Задание №2</b> <b>Композиция «Все работы хороши - выбирай на вкус».</b></p> <p>Цель задания: Изучение способа передачи портрета через род деятельности персонажа без акцента портретного сходства; использование элемента гротеска через атрибутику, аксессуары.</p> <p>Каждый ученик создает свой образ персонажа по выбранной им профессии. По окончании работы делается одна большая экспозиция: «Все работы хороши - выбирай на вкус».</p>	Глина, стеки.	9	3	6
3	<p><b>Задание №3</b> <b>Пластовая скульптура «Рыба - трансформер».</b></p> <p>Цель задания: Развитие фантазии, воображения. Переосмысление привычных образов в фантастические.</p> <p>Образ «рыбы» превратить в дом, корабль или автомобиль (по выбору учащегося).</p>	Глина, стеки.	7	2	5
4	<p><b>Задание №4</b> <b>Пластовая скульптура «Овощной замок» или «Дом-овощ для мышки».</b></p> <p>Задание переключается по своему содержанию с заданием №3.</p>	Глина, стеки.	8	3	5
5	<p><b>Задание №5</b> <b>Лепка дымковской игрушки «Барыня».</b></p> <p>Цель задания: Поэтапное освоение лепки «Барыни». Передача выразительности куклы, ее характерных особенностей, пропорций.</p> <p>Украшение куклы декором.</p>	Образцы изделий, глина, стеки.	9	3	6
6	<p><b>Задание №6</b> <b>Набросок фигуры человека с натуры.</b></p> <p>Цель задания: Развитие наблюдательности, умения подмечать и передать основные пропорции и характер натуры, закрепление понимания кругового обзора.</p>	Скульптурный пластилин, стеки.	7	2	5
7	<p><b>Задание №7</b> <b>«Моя медаль» или «Значок».</b></p> <p>Цель задания: Закрепление навыков рельефного</p>	Скульптуру	5	2	3

	<p>оттиска, наклепа, создание фактуры, роспись. Развитие фантазии, воображения.</p> <p>Создать макет медали или значка определенной тематики. Например: «имя», «выпускник» и т.п.</p>	<p>рный пластили н, стеки.</p>			
2-е полугодие					
8	<p>Задание №8</p> <p><b>Декоративный сосуд-подсвечник из жгутов «Ангелы».</b></p> <p>Цель задания: Закрепление понятия декоративности, а так же знаний, полученных на предыдущих занятиях. Умение передать характер и форму натуры, умение сохранить целостность композиции при проработке ее отдельных элементов. Беседа о связи формы и декора.</p> <p>Изготовление ажурного сосуда по ранее сделанному эскизу (шаблону).</p>	<p>Глина, стеки.</p>	10	3	7
9	<p>Задание №9</p> <p><b>Декоративное панно «Фантастический зоопарк – животные других планет».</b></p> <p>Цель задания: Умение подмечать и передавать характерное движение, позу птиц, животных. Соблюдение пропорций. Развить у учащегося зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур.</p> <p>Выявить смысловую связь изображаемых фигур. Умение творчески подходить к решению сюжета.</p>	<p>Глина, стеки.</p>	9	3	6
10	<p>Задание №10</p> <p><b>Объемная скульптура «Замок».</b></p> <p>Цель задания: Поиск гармоничных сочетаний разных форм и развитие комбинаторных способностей.</p>	<p>Глина, стеки.</p>	9	3	6
11	<p>Задание №11</p> <p><b>Фотография на память (автопортрет).</b></p> <p>Цель задания: Изучение основ портретного жанра, способа передачи портрета с акцентом на портретное сходство.</p> <p>Рельеф на картоне.</p>	<p>Скульпту рный пластили н, стеки.</p>	9	3	6
12	<p>Задание №12</p> <p><b>Коллективная работа «Цирк».</b></p> <p><b>Заключительная многофигурная композиция.</b></p> <p>Цель задания: Закрепление и подтверждение всей суммы знаний и умений, полученных за 3 года обучения.</p> <p>Умение сохранить целостность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции. Отработка четкости выполнения работы.</p> <p>Самостоятельный выбор способов и приемов лепки.</p>	<p>Глина, стеки.</p>	12	4	8

	Итого за 3 класс		101	33	68
--	------------------	--	-----	----	----

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Лепка» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

#### **Результатом освоения программы по предмету «Лепка» является:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по предмету «Лепка», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

#### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- "5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- "4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- "3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог знакомит детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка проводятся коллективные творческие задания, что позволяет объединить детский коллектив.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957
2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982
3. Данкевич Е. В. «Знакомьтесь. Глина» «Кристалл» СПб.: 1998
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография- 2. Серия «Детский дизайн».
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография- 3. Серия «Детский дизайн».
6. Круглова М. Полимерная глина. Мастер-классы для начинающих. М.: «Эксмо», 2014
7. Липунова С. «Волшебная глина» «Русич», 2001
8. Морозова О. «Волшебный пластилин» М.: Изд-во «Москва-синтез», 1998.
9. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982
10. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.; 1978
11. Ращупкина С.Ю. Лепка из пластилина(Поделки-самоделки) М.: РИПОЛ классик, 2010
12. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968
13. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: Изд-во «Эксмо», 2003
14. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного мастерства. М.: Изд-во «АСТ-ПРЕСС», 1999
15. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
16. Шпикалова Т., Величина Г., «Дымковская игрушка» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Изд-во «Мозаика-синтез», 1998
17. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

