

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств» г. Суоярви**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛЕПКА»
(для ОРЭР)**

**Суоярви
2015**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Р.Н.Троцкая</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись)</p>
	<p>(дата утверждения)</p>

Разработчик: **Львова М.Л.** – преподаватель «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Рецензенты:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» для обучающихся дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В целом занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность отображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4–7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы		Всего академических

					часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Изобразительное искусство	16	18	16	18	68

Недельная нагрузка в часах (академических часах) 1 час в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа):

25 минут - для возраста 5-6 лет, 30 минут - для возраста 6-7 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 8 до 14 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по лепке преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Темы могут быть заменены в зависимости от желания обучающихся, их уровня подготовки

Календарно-тематический план(1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество заданий	Количество часов на 1 задание	Всего часов
1 четверть				
1.	Вводный урок: беседа об истории лепки. Лепка шара, овала.	1	1	1
2.	Лепка фруктов: яблоко, банан, груша.	1	1	1

3.	Лепка овощей: репа,морковь,лук,свекла.	1	1	1
4.	Аппликация из пластилина «Листья» (сирень, осина, береза).	1	1	1
5.	Лепка листьев более сложной формы (косяника, дуб).	1	1	1
6.	Лепка плетеной корзиночки	1	1	1
7.	Лепка ягод «Наполняем корзиночку».	1	1	1
8.	Лепка грибов (боровик, рыжик, мухомор).	1	1	1
9.	Аппликация из пластилина «Цветок».	1	1	1
2 четверть				
1.	Лепка по представлению. Розы в вазе.	1	1	1
2.	Лепка елочных игрушек из соленого теста (зайчик, рыбка).	1	1	1
3.	Роспись елочных игрушек.	1	1	1
4.	Лепка из соленого теста медальона для дома «Месяц».	1	1	1
5.	Роспись медальона «Месяц».	1	1	1
6.	Лепка снежинки в квадрате.	1	1	1
7.	Медальон для дома «Снеговик»	1	1	1
3 четверть				
1.	Роспись медальона «Снеговик».	1	1	1
2.	Лепка- конструирование машины	1	2	2
3.				
4.	Лепка «Валентинок» для родителей(соленое тесто)	1	1	1
5.	Роспись «Валентинок»	1	1	1
6.	Лепка по наблюдениям «Зимующие птицы».	1	3	3
7.				
8.				
9.	Аппликация по сказке « Колобок»	1	2	2
10.				

4 четверть				
1.	Завершение картинки по сказке «Колобок».	1	1	1
2.	Аппликация из пластилина по сказке «Гуси- лебеди».	1	2	2
3.				
4.	Декоративная работа «Пасхальное яйцо».	1	1	1
5.	Лепка медальона «Цветок» (соленое тесто).	1	1	1
6.	Роспись медальона «Цветок».	1	1	1
7.	Лепка бабочки	1	1	1
8.	Итоговая работа «Весна» (рельеф).	1	1	1
	Итого			34 часа

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином и глиной;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином и глиной;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.

Некоторые примеры содержания выполняемых работ

1. «Фрукты»

Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение.

Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ

основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза.

2. Сказка «Колобок»

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища.

Содержание: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание иллюстраций.

Материал: пластилин (глина), дощечки, стеки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

3. «Снеговик»

Цель и задачи: продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ снеговика через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Зарисовка снеговика. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество заданий	Количество часов на 1 задание	Всего часов
1 четверть				
1.	Лепка по наблюдению, по памяти: два животных различной формы.	1	1	1
2.	Лепка сосудов соразмерной формы.	1	1	1
3. 4.	Лепка по представлению одной фигуры в движении: «Собака на задних лапах»	1	2	2
5. 6. 7. 8.	Лепка по воображению: герои сказок «Дюймовочка», «Золушка», «Красная Шапочка».	2	2	4
9.	Лепка животных (из отдельных деталей)	1	1	1
2 четверть				
1. 2.	Лепка животных (из отдельных деталей)	1	2	2
3. 4. 5.	Лепка человека (из отдельных деталей).	1	3	3
6. 7.	Лепка на тему окружающей жизни: «Семья», «Игра».	1	2	2
3 четверть				

1. 2.	Лепка на тему окружающей жизни: «Семья», «Игра».	1	2	2
3. 4. 5. 6.	Коллективная работа по представлению на тему русских народных сказок.	1	4	4
7. 8. 9. 10.	Двухфигурные композиции в движении «Спортсмены» «Танец».	2	2	4
4 четверть				
1.	Лепка пасхального яйца и веточки вербы.	1	1	1
2.	Лепка посуды (чайной, столовой).	1	1	1
3.	Лепка на тему «Цветы в вазе»	1	1	1
4. 5.	Лепка из теста медальон для дома «Незабудка». Роспись.	1	2	2
6. 7. 8.	Картинка «Весенний день». Рельеф.	1	3	3
Итого:				34 часа

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;

- совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие приемов лепки из глины для изображения предметов, животных, человека;
- научатся расписывать готовые работы гуашью;
- научатся лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;
- научатся выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);
- научатся понимать язык искусства.

Некоторые примеры содержания выполняемых работ

1. «Дюймовочка, Золушка, Красная Шапочка»

Цели и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением сказочных персонажей. Показ основных приемов лепки из целого куска глины путем раскатывания и сворачивания в кулек. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: глина, стеки, дощечки.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

2. «Лепка животных»

Цель и задачи: воспитывать у детей любовь к животным, вызывать стремление передавать их характерные особенности, закреплять умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использовать известные приемы лепки. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки слона, жирафа, зебры, и т.д.

Материал: глина, стеки, дощечки, иллюстрации экзотических животных.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

3. «Лепка человека»

Цель и задачи: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки.

Содержание: предварительная работа - беседа Рассматривание портретов. Схематическое изображение человека.

Материал: глина, стеки.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской и нанесением рисунка – 1 час.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета обучающиеся должны:

знать:

- свойства различных художественных материалов;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах
- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению)
- использовать стеки разного типа;
- изображать несложные сюжетные композиции;
- создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;
- умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами, углубленным рельефом.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются **устные** отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме, при этом работа выразительна, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности обучающегося лепить по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если обучающийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Лепка» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей.

Годовые требования:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
4. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
5. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
6. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
7. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

9. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И.
Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.

Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников